



ရေဆေးပန်းချီရေးဆွဲနည်း

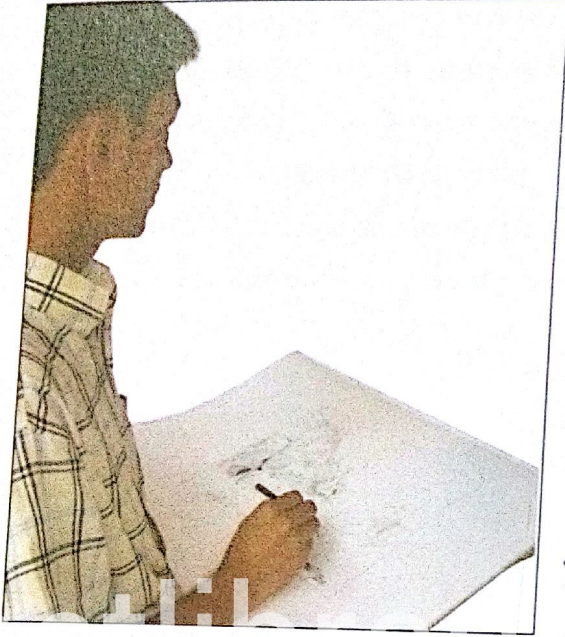
အောင်မြတ်ဌေး



မာတိကာ

ရေဆေးပန်းချီ Introduction	၄
အသုံးပြုရန်ပစ္စည်းများ	၆
အရောင်များ	၈
အစီအစဉ် (၁)	
<u>ပုံကြမ်းငယ်ရေးဆွဲခြင်း</u>	၁၄
အစီအစဉ် (၂)	
<u>ရာသီဥတုအလှကို ရေးဆွဲခြင်း</u>	၂၀
အစီအစဉ် (၃)	
<u>စိတ်ကူးဖြင့် ပုံဖော်ရေးဆွဲခြင်း</u>	၃၀
အစီအစဉ် (၄)	
<u>ကောင်းကင်တိမ်များ</u>	၃၄
အစီအစဉ် (၅)	
<u>ဓာတ်ပုံအသုံးပြု ရေးဆွဲခြင်း</u>	၄၀
အစီအစဉ် (၆)	
<u>ရှုခင်းပန်းချီရေးဆွဲခြင်း</u>	၄၆
အစီအစဉ် (၇)	
<u>ATMOSPHERE (လေထုသွင်ပြင်များဖန်တီးခြင်း)</u>	၅၂
အစီအစဉ် (၈)	
<u>သက်ငြိမ်ပန်းချီ</u>	၆၂
	၆၈

ရေဆေးပန်းချီ Introduction



ပန်းချီရေးဆွဲရာတွင် ရေးဆွဲပုံရေးဆွဲနည်းအမျိုးမျိုးရှိသလို အသုံးပြုပစ္စည်း (မီဒီယံ) လည်း အမျိုးမျိုး ကွဲပြားခြားနားကြသည်။ ရေဆေး၊ ဆီဆေးစသည့် အခြေခံအဓိကမီဒီယံမှသည် ရေကိုအခြေခံသော (ရေဆေးအထူ) ၊ ရေဆေးခဲတံ ၊ Pen and wash (မှင်ခြစ်ရေမျော) နှင့် acrylics (အခရိုင်းလစ်) စသည့်ဆေးများကို ခွဲခြားလေ့လာနိုင်သည်။ ပန်းချီပညာ၏ အဓိကရည်ရွယ်ချက်နှင့် ပန်းချီဆရာ၏ ဆိုလိုရင်းပေါ်မူတည်၍ အနှစ်သာရနှင့် ရသအမျိုးမျိုးထွက်ပေါ်လာနိုင်သလို ပန်းချီဆရာသုံးစွဲသော မီဒီယံပေါ်ကို လိုက်၍လည်း အနုပညာ၏အရသာမှာ တစ်ထူးခြားစွာမျိုးစုံ ခံစားရစေနိုင်ပါလိမ့်မည်။

ထိုသို့ အမျိုးမည်စုံလင်သော သုံးစွဲပန်းချီပစ္စည်းများတွင် ရေဆေးသည် ရှေးပဝေသဏီမှသည် ယခုတိုင်အသုံးတွင်လျက်ရှိပြီး ကမ္ဘာ့ပန်းချီဆရာအများစု၏ အကြိုက်ဆုံး မီဒီယံဖြစ်နေသည်မှာ ငြင်းဖွယ်ရာမရှိချေ။ ရေဆေးသည် အခြားမီဒီယံများထက်စာလျှင် များစွာသောအားသာချက်များ ရှိနေပေသည်။ အသုံးပြုပုံပြုနည်းပညာရပ်ပိုင်းကို အသာထား၍ ၎င်း၏ ဖန်တီးမှုအနှစ်သာရနှင့် ရလဒ်ပေါ်ကိုမူတည်၍ ကြည့်မည်ဆိုလျှင်ပင် တစ်မူ ထူးခြားနေပေလိမ့်မည်။ အဓိကအနေဖြင့် သဘာဝ၏ရင်းမြစ်တစ်ခုဖြစ်သည့်ရေကို အခြေခံထားသည့်အတွက် သူ၏ရလဒ်မှာ သဘာဝနှင့် နီးစပ်နေပြီးသား ဖြစ်နေပေလိမ့်မည်။ နောက်တစ်ချက်မှာ သဘာဝ၏အလှတရားကို ဖမ်းဆုပ်ယူနိုင်ရန် အကောင်းဆုံးမီဒီယံလည်း ဖြစ်သည်။ ရေဆေးပန်းချီကို “Transparency Beauty” ဟူ၍ ရှေးကပင် တင်စားခေါ်ဝေါ်ခဲ့ကြသည်။ ပါး၍ကြည်လင်သောအလှဟု ဆိုလိုကြဟန်ရှိသည်။

အမှန်တကယ်ပင် ရေဆေးပန်းချီသည် စိတ်၏ အကြည်ဓာတ်ကို ရရှိစေနိုင်သည်။ ထို့အပြင် သန့်ရှင်းကြည်လင်နေခြင်းကပင် သူ၏တန်ဖိုးလည်း ဖြစ်နေပေသည်။ သဘာဝလောကရှိ အမြဲပြောင်းလဲနေတတ်သော ပုံရိပ်များ၏ အဓိပ္ပာယ်အမျိုးမျိုးကို ရေဆေးနည်းပညာဖြင့် လွယ်ကူစွာ



ဖမ်းယူရေးဆွဲနိုင်သည်ဟုလည်း အများမှ လက်ခံထားကြသည်။
 ရေဆေးပန်းချီသည် ပညာရှင်များကိုမဆိုထားနှင့် အပျော်တမ်း
 ရေးဆွဲချင်သူများအတွက်ပါ အဆင်ပြေစေနိုင်ပေသည်။ ပြင်ပ
 အောက်ဖိုးရေးရန် ခက်ခဲသောရာသီဥတု အခြေအနေများရှိလျှင်
 လည်း မိမိနေအိမ်တွင်ပင် ရေးဆွဲနိုင်သည်။ ရေးဆွဲမည့်သူတွင်
 များစွာကရိကထလည်း များစရာမလို၊ ကိရိယာတန်ဆာပလာတွေ
 လည်း မရှုပ်ထွေး ၊ အိမ်ပြင်ပမှာပဲရေးရေး၊ အိမ်တွင်းမှာပင် ရေးရေး
 နေရာအကျယ်အဝန်းကျယ်လည်းမလိုဘဲ အဆင်ပြေနိုင်သည်။ သို့
 သော်လည်း ရေဆေးပန်းချီရေးဆွဲမည့် သူသည် သတ်မှတ်ထား
 သောနေရာတစ်ခုနှင့် စားပွဲငယ်တစ်လုံးကို အကျအနပြင်ဆင်၍
 မိမိကိုယ်ပိုင်စတူဒီယိုအဖြစ် ထားစေချင်ပါသည်။ ကြီးမားခန့်
 ထည်သောအခန်းကျယ်ကြီးနှင့် ကိရိယာပစ္စည်းစုံစုံ စတူဒီယိုကြီးရှိ
 မှ ပန်းချီကားကောင်းထွက်မည်ဟု မမှတ်ယူထားပါနှင့်။ အဓိက
 လိုအပ်ချက်မှာ စိတ်တွင်းကြည်လင်သန့်စင်နေခြင်းရှိဖို့နှင့်
 သဘာဝလောကကြီးကို အမြဲမပြတ်စောင့်ကြည့်လေ့လာနေဖို့ပင်
 ဖြစ်ပါသည်။

ယခုစာအုပ်တွင် ရေဆေးပန်းချီ၏ ရေးနည်းရေးဟန်များ
 နှင့် ထူးခြားချက်များ၊ အလှများကို သဘောတရားများမပါဘဲ
 လက်တွေ့ဆန်ဆန် ဖော်ပြချင်ပါသည်။ ခက်ခဲသောနည်းစနစ်
 ပိုင်းများဆီကိုမသွားဘဲ အလွယ်တကူလျှပ်တစ်ပြက်အတွင်း ရရှိနိုင်
 မည့် ရေဆေးပန်းချီ၏ အနှစ်သာရအစစ်မှန်များကို သရုပ်ပြပုံ
 များဖြင့် ဖော်ပြသွားပါမည်။

အသုံးပြုရန်ပစ္စည်းများ

WATERCOLOUR MATERIALS

ရေဆေးပန်းချီရေးရာတွင် တိရိစ္ဆာန်ဆာဝလာများ များစွာလိုအပ်တတ်သော်လည်း မိမိ သုံးစွဲနေကျဆေးတူးစုတ်တံ ၊ ရေခွက်များကိုတော့ သတ်သတ်မှတ်မှတ်ရွှိထားရန်လိုပေလိမ့်မည်။ မိမိသုံးစွဲနေကျ စုတ်တံ ဆေးတူးများကသာ မိမိ၏စိတ်ကြိုက်နားလည်မှုကို ရရှိနိုင်မည် ဖြစ်သည်။ ရေဆေးပန်းချီသည် အချိန်အဆလတ်မှန်း စိတ်သိဝညာဖြစ်သည်။ သုံးနေကျလတ်နတ်ပြင် ပစ်ခတ်ဝါမှ ထိမှန်စေချင်သောပစ်မှတ်ကို အတိကျထိမှန်နိုင်စေသလို မိမိလတ်ထဲမှ စုတ်တံအကြောင်းကို သိနေပါစေ ရေဆေးပန်းချီ၏ အနှစ်သာရ ထိုက်လို့ချင်သောအရသာကို ရရှိစေမည်။

ရေဆေးပန်းချီရေးရန် ဆေးအမျိုးအစားများစွာရှိသည်။ ဆေး၏အရည်အသွေးပေါ်ကိုလိုက်၍ အမျိုးအစားများကွဲနိုင်သည်။ ကျောင်းသုံး Student Watercolour နှင့် ပန်းချီဆရာသုံး Artist Watercolour တူ၍လည်း ခွဲခြားထားသေးသည်။ ပန်းချီဆရာသုံး ရေဆေးသည် အမျိုးအစားအကောင်းဆုံးဖြစ်သည်။ ရေဆေးထည့်ရန် ဆေးတူးပုံစံခွက်တို့သည် အဆင်သင့်ပယ်ယူနိုင်သည်။ ဆေးရောင် (၁၂)

ရောင်ထည့်ရန် အကန့် (၁၂) ခုပါသည်။ ဆေးရောင်အရံအလင် ထည့်ထားနိုင်သော်လည်း အများစုအသုံးပြုသော ဆေးရောင်မှာ (၆) ရောင်ခန့်သာ ရှိကြသည်။

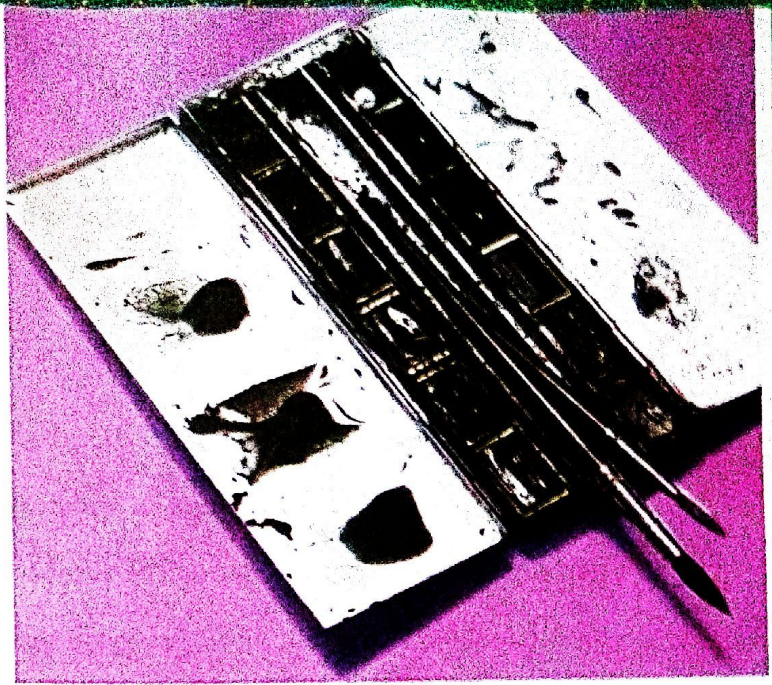
ရေဆေးစုတ်တံအမျိုးအစားများလည်း များစွာရှိသည်။ ပြည်တွင်းပြင်နှင့် ပြည်ပလုပ်များ အမျိုးမျိုးဖြစ်သည်။ တိရစ္ဆာန်များမှရရှိသောအမွှေးများကို ပြုလုပ်ထားသော စုတ်တံများရှိသလို ဖိုင်ဘာမျှင်ကို ရေဆေးရေးရန် တီထွင်ထားသော သဘာဝဗောက်သော အမွှေးစုတ်တံများလည်း ရှိသည်။ ရေဆေးပန်းချီရေးရန် အရေးကြီးဆုံး အဓိကပစ္စည်းကိုပြောပါဆိုလျှင် စုတ်တံနှင့်စက္ကူပင် ဖြစ်သည်။ စုတ်တံအမျိုးအစားနှင့် ဝံသဏ္ဍာန်သည် ပန်းချီကား၏ ရလဒ်အား နှင့် အလှတရားများကို များစွာအထောက်အကူ ပြုပေးလိမ့်မည်။ ၎င်းစုတ်တံတစ်ချက်တော်လိုက်ခြင်းကပင် မိမိ၏ ကိုယ်ပိုင်တန်ဖိုးလက်ရာကို ဖြစ်ပေါ်လာစေနိုင်ပေလိမ့်မည်။ ၎င်းစုတ်တံဖြင့်ပင် ဟော့ခြင်း၊ ဇာခြင်း၊ နီးခြင်း၊ ဝေးခြင်း စသည့် အနှစ်သာရ ရလဒ်အမျိုးမျိုးကို ဖော်ဆောင်ပေးနိုင်ခြင်း ဖြစ်သည်။



ရေဆေးပန်းချီဆရာများအတွက် ရှေးရိုးအစဉ်လာ သုံးစွဲကြသော စုတ်တံပုံစံမှာ စုတ်တံလုံးပုံ (အမွေးကို စုထား ရာသံခွေအပိုင်းပုံ) ပင်ဖြစ်သည်။ ၎င်းစုတ်တံလုံးသည် အမွေး ထုများစွာပါ၍ ထိပ်ဖျားပိုင်းသည် သေးငယ်စူးရှသောပွိုင် တစ်ခုဖြစ်သည်ထိ ချွန်နေရမည် ဖြစ်သည်။ ၎င်းပုံစံစုတ်တံ ကို များသောအားဖြင့် မြွေပါမွေးဖြင့် ပြုလုပ်သည်ဟု ဆို သည်။ ၎င်းစုတ်တံကို ပန်းချီဆရာများစွာ အသုံးပြုကြသည်။ ယခုအခါ ၎င်းစုတ်တံပုံစံမျိုးကို အခြားမွေးများကို သုံး၍လည်း ပြုလုပ်ထားသည်။ ဖိုင်ဘာမျှင်သုံး စုတ်တံအလုံးများသည် လည်း သုံးစွဲရန်ကောင်းမွန်သည်ဟု ဆိုကြသည်။

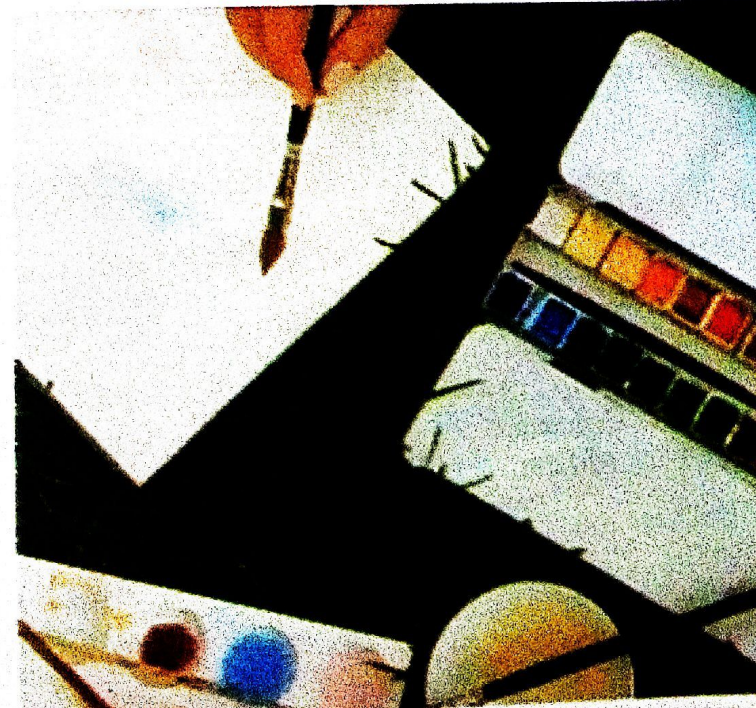
စုတ်တံ၏ အဓိကအချက်မှာ စုတ်တံအမွေးထဲတွင် ရေနားခိုမှု ဖြစ်သည်။ ၎င်းစုတ်တံလုံးပုံသည် ရေများစွာခို ဝင်နေနိုင်သည်။ ထို့ကြောင့် စုတ်တံတစ်ချောင်း၏ တန်ဖိုးမှာ ရေကိုမည်မျှထိန်းထားနိုင်စွမ်းရှိသလဲဆိုသည့် အချက်ပေါ် တွင် မူတည်သည်။ စုတ်တံသုံးစွဲရာတွင် (ရေဆွဲမည့်ပန်းချီ ကား၏ အရွယ်အစားပေါ်မူတည်၍) အရွယ်အစား အနည်း ဆုံး (၃)မျိုးခန့် သုံးစွဲသင့်သည်။

စက္ကူအမျိုးအစားများတွင် ရေဆေးစက္ကူအမျိုးမျိုးကို စိတ်ကြိုက်သုံးစွဲနိုင်သည်။ ရေဆေးစက္ကူကို စက္ကူမျက်နှာပြင် ပေါ်ရှိ ရေနေရန် အဖုအခွက်လေးများ၏ အကြမ်း၊ အချော ပေါ်မူတည်၍ မိမိစိတ်ကြိုက်ရွေးချယ် ရေဆွဲနိုင်ကြပါသည်။ ထို့အပြင် စက္ကူ၏ အထူ၊ အပါး၊ အလေးချိန်နှင့်လည်း သိရှိ နိုင်သည်။ တရုတ်၊ ဂျပန်စသည့် အရှေ့တိုင်း ရေဆေးပန်းချီ ဆရာများဆိုလျှင် မိမိတို့၏ ရိုးရာပန်းချီရေးရန်စက္ကူကို ကိုယ်



▲ ဆေးရောင်(၁)ရောင်ခန့်လိုအပ်သော်လည်းအများစု အသုံးပြုသော ဆေးရောင်(၆)ရောင်ခန့် ရှိလျှင်သာမန် ရေဆေးပန်းချီကားတစ်ချပ် အတွက် လုံလောက်ပါသည်။

တိုင်ပြုလုပ်ရေးဆွဲကြသည်ဟု ဆိုသည်။ မိမိရေးဆွဲမည့်အ ကြောင်းရာပေါ်ကိုလိုက်၍ ရေဆေးစက္ကူ အကြမ်း၊ အချော ကို မှန်ကန်စွာရွေးချယ်သုံးစွဲတတ်ရန်လည်း အရေးကြီးသည်။ သိရှိမှတ်သားထားရန်မှာ စက္ကူမျက်နှာပြင်ပေါ်ရှိ အဖုအပိန် အသားပြင်များသည် ရေဆေးပန်းချီတွင် လိုအပ်သော အ လင်းအမှောင်နှင့် Texture အသားသဘောကို များစွာအ ထောက်အကူပြုနိုင်သည် ဆိုခြင်းပင် ဖြစ်ပါသည်။



etlibrarymmnetlibrarymm

အရောင်များ COLOURS

သဘာဝလောကရှိ အရောင်များအကြောင်းကို အကျယ်ဖွင့် ရှင်းလင်းဖော်ပြမည်ဆိုလျှင် အကြောင်းရာမျိုးစုံ များပြားလှ ပေမည်။ သဘောတရားရေးရာများကပင်လျှင် ပြောမကုန်နိုင် အောင် ရှိပေလိမ့်မည်။ ယခု ရေဆေးပန်းချီကဏ္ဍတွင် မူလ အခြေခံများနှင့် လိုအပ်မည့် အရေးပါသော အရောင်များကို သာ ထုတ်နုတ်တင်ပြလိုပါသည်။

ကျွန်တော်တို့ပတ်ဝန်းကျင်တွင် အရောင်များစွာ ရှိ နေသည်။ ၎င်းတို့ကို ရောထွေးပေါင်းစပ်၍ ကျွန်တော်တို့ မြင်တွေ့နေရသည်။ အမှန်တကယ်တွင် အရာဝတ္ထုတစ်ခု၏ အရောင်နှင့် အခြားအရာဝတ္ထု၏အရောင်တို့သည် ရောထွေး နေခြင်းမရှိပေ။ မျက်စိ၏အမြင်တွင်သာ ပေါင်းစပ်ရောနှော မြင်နေရခြင်း ဖြစ်သည်။ ဤသည်ပင် ပန်းချီ၏အခြေခံအ မြင် ဖြစ်သည်။ သဘာဝတွင် အခြေခံအရောင် (၃) မျိုးရှိ သည်။ အဝါ၊ အနီနှင့် အပြာ ဖြစ်သည်။ အခြားအရောင်ကွဲ များသည် ထိုသုံးရောင်မှဆင့်ပွားဖြစ်ပေါ်လာကြသည်။ ထို့ ပြင် ပန်းချီဆေးရောင်များတွင် Hue (အဆင်း) နှင့် Value (နုရင့်တန်ဖိုး) ဟူ၍ ကွဲပြားစွာ ရှိကြသည်။ အရောင်များ၏ အဆင်းသည် တစ်ခုနှင့်တစ်ခု မတူညီကြပေ။ အခြေခံအ

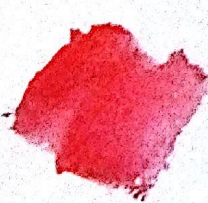
ရောင် ဝါ၊ နီ၊ ပြာ သုံးရောင်မှ တစ်ခုခုကွဲများစွာ ရှိလာ သည်။ ၎င်းတို့မှာ-

အနီရောင် (Red) မှ - Vermillion, Crimson, Lake, Alizarin, Crimson, Cadmium Red, Carmine, Light Red, Rose Madder, and Scarlet Lake,

အဝါရောင် (Yellow) မှ - Cadmium Yellow, Lemon Yellow, Chrome Yellow, Gamboge, Indian Yellow, Winsor Yellow and Yellow Ochre,

အပြာရောင် (Blue) မှ - Ultramarine blue, Cobalt blue, Prussian blue, Sky blue, Sea blue, Cerulean blue, Paris blue, Navy blue and Marine blue တို့ဖြစ်သည်။

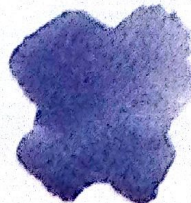
ထိုသို့ အရောင်များ၏ Hue ကို အရောင်အမျိုးအစား ခွဲ၍ လေ့လာနိုင်သည်။ အနီရောင်တွင် ကြက်သွေးနီ၊ နှင်းဆီ နီ၊ အုတ်ခဲနီ၊ လိမ္မော်နီ၊ ပန်းသွေးနီ စသည်ဖြင့် ခွဲခြား



Crimson
Alizarin



Cadmium
Yellow



Ultramarine
Blue



Cadmium
Red



Yellow
Ochre



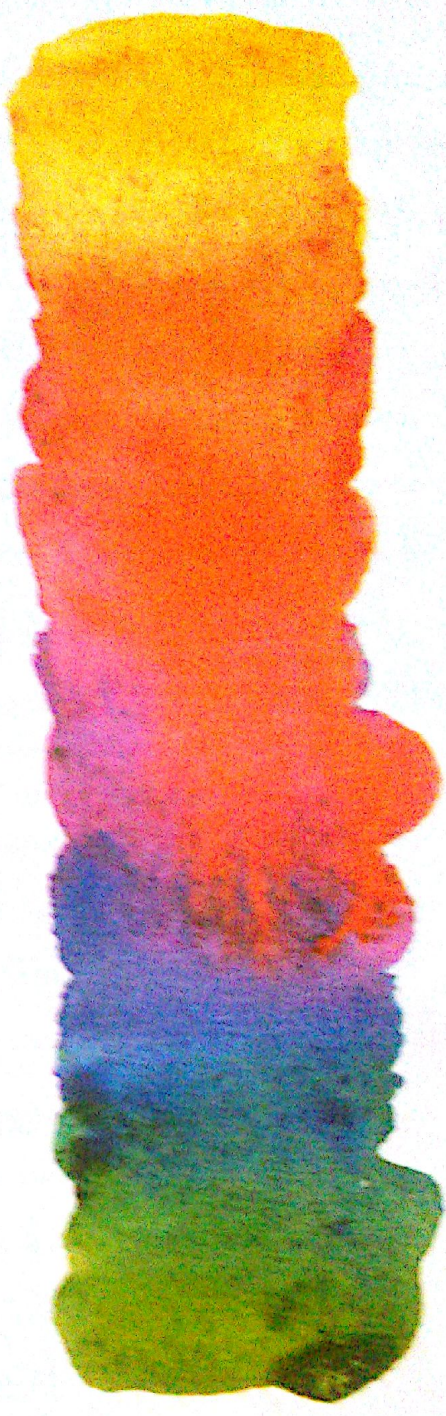
Hooker
Green

လာသကဲ့သို့ အဝါလွင်လည်း သံဝရာဝါ ၊ မြေဝါ လိမ္မော်ဝါ နှင့် အပြာလွင် ဖင်လယ်ပြာ ၊ ခောင်းကင်ပြာ တိမ်ပြာ ခောက်ဝင်ပြာစသည်ဖြင့် မူကွဲအမျိုးမျိုးကိုစစ်ထုတ် ခွဲခြားထား ဖြစ်ပျိုးဖြစ်သည်။ ထိုသို့အရောင်များ၏ Hue တွဲပြားကြ သည်နှင့်အမျှ ထိုအရောင်များ၏ တန်ဖိုး Value သည်လည်း ကွဲပြားကြသည်။ ဥပမာ - Cobalt Blue နှင့် Ultrama- rine Blue တွင် Ultramarine တန်ဖိုး Value ပိုမြင့်သည်။ အသွေးရင့်ရင့်သည်။ အဝါရောင်တွင် Cadma- imum Yellow နှင့် Yellow Ochre တွင် Cadmium တန်ဖိုး Value ပို မြင့်သည်ထုထွက်သည်။ ထိုသို့ အရောင်၏တန်ဖိုးပြင်းအားကို နှိုင်းယှဉ်သိရှိပါစေ ရှေးဆေးဝန်းချို့တွင် အရောင်သုံးစွဲမှုအားစစ် ပြေနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ ထို့အပြင်၎င်း ဆေး၏စေ့တွင် ပိုမိုပျော်ဝင်နိုင်မှု ရှိမရှိကိုလည်း ချိန်ဆနိုင် မည်ဖြစ်သည်။

ဆေးသွားများတွင် အရောင်(၁၂)ရောင်ခန့်ပါရှိသော် သော်လည်း ထိုထပ်ထိုက်သုံးစွဲသည့်အခါတွင် အရောင်(၆) ရောင်ခန့်ကိုသာ ပုံမှန်သုံးစွဲကြပါသည်။ ၎င်းတို့မှာအနီရောင် တွင် Crimson Alizarin, Cadmium Red နှင့် အဝါ တွင် Cadmium Yellow, Yellow Ochre ၊ အပြာတွင် Ultramarine blue နှင့် အစိမ်းရောင် Hooker Green ထို့ဖြစ်သည်။

အရောင်များ၏ Hue များကို အခြေခံဝါနီပြာရောင် များတွင်သာမက အခြားအရောင်ကွဲများတွင်လည်း အမျိုးမျိုး ခွဲခြားထားနိုင်သည်။ ထိုသို့ Hue မျိုးကွဲများကို မသိရှိခင် မူလအရောင်ဝါနီပြာမှ ဒုတိယအရောင်၊ တတိယအရောင် များ ထပ်မံပေါက်ဖွားလာပုံကို စော်ပြချင်သည်။

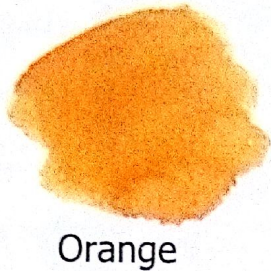
ဝါနီပြာ အခြေခံ(၁)ရောင်မှ ရရှိလာသော လိမ္မော်



အစိမ်းနှင့် ခရမ်းတို့သည် ဒုတိယအရောင်များဟု ခေါ်ပြီး ၎င်းဒုတိယအရောင်များကို ထပ်မံစပ်၍ တတိယအရောင် နီရောင်၊ ခရမ်းပြာ၊ ဝါစိမ်း၊ ပြာစိမ်းနှင့် နီလိမ္မော် ၊ ဝါလိမ္မော်တို့ ထပ်မံရရှိလာသည်ကို အခြေခံ သိရှိထားသင့်ပေသည်။

ရှေးဆေးဝန်းချို့စေ့တွင် အရောင်များနှင့်

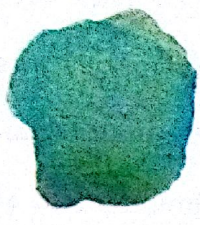
ပတ်သက်၍လည်းကောင်း၊ ရေးနည်းစနစ် ရေးနည်းရေးဟန်
 များနှင့် ပတ်သက်၍လည်းကောင်း၊ အရောင်များ၏ ပေါင်း
 စပ်မှု ဆိုလိုချက်၊ အဓိပ္ပာယ် အနှစ်သာရပိုင်းများနှင့် ပတ်
 သက်၍လည်းကောင်း၊ များစွာဆက်လက် လေ့လာနိုင်ပေ
 သည်။ လေ့လာသင့်ပေသည်။ ၎င်းအကြောင်းအရာတစ်ခုစီ
 တွင် ခက်ခဲနက်နဲမှုများသည် ရှာဖွေလေ့လာလျှင် လေ့လာ
 နိုင်သလောက် များပြားလှသည်။ သို့သော် အဓိကအရေးကြီး
 သည့်အချက်မှာ မိမိကိုယ်တိုင် နှစ်ခြိုက်စွဲလမ်းသော ရေး
 ဟန်၊ အရောင်နှင့် အကြောင်းအရာ စသည်တို့ကို သိရှိဆုပ်
 ကိုင်မိရန်သာ ဖြစ်ပါသည်။



Orange



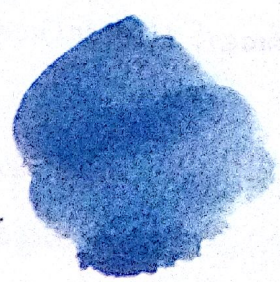
Yellow



Green



Red



Blue

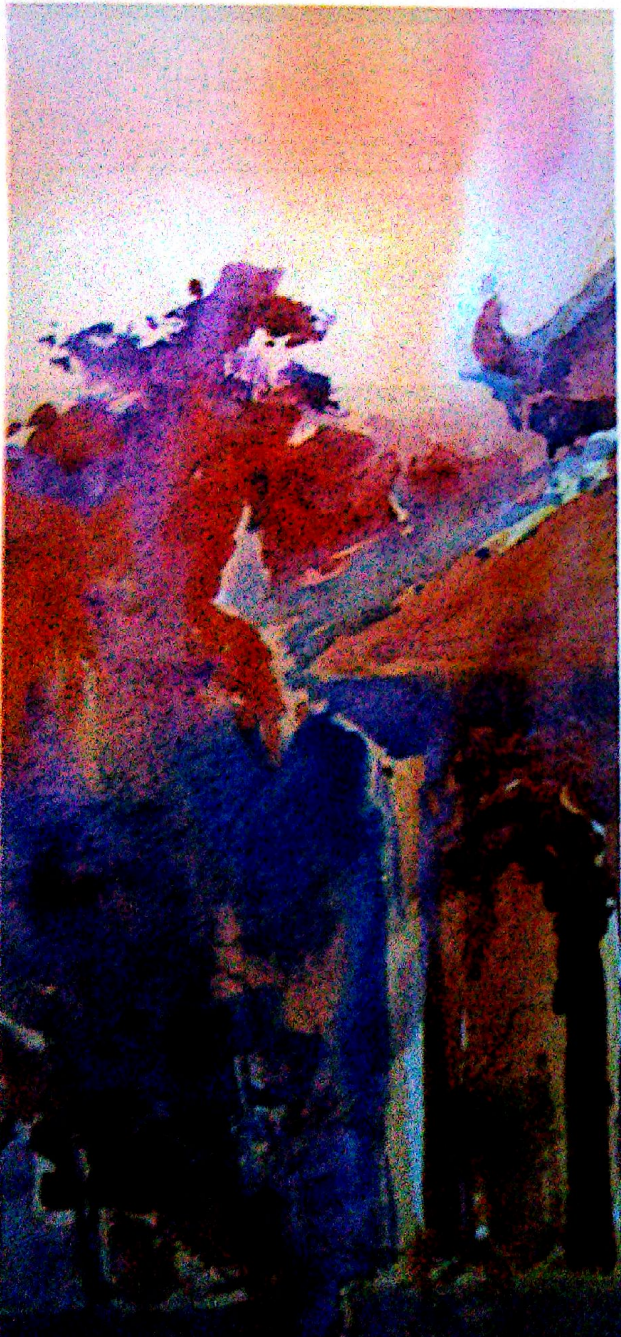


Violet

ဝါနီပြာ အခြေခံ(၃)ရောင်မှ ရရှိလာသော
(ဒုတိယအရောင်များ) လိမ္မော် အစိမ်း ခရမ်း



Watercolour on Canson paper (10 x 15 in) ပုဂံဘုရားများ၊ ရေဆေး ▲



အရောင်များ၏ Hue ကွဲပြားကြသည်နှင့် အမျှ ထိုအရောင်များ၏ တန်ဖိုး Value သည် လည်း ကွဲပြားကြသည်။ ထို့အပြင် အရောင်၏ တန်ဖိုးပြင်းအားကို တစ်ခုနှင့်တစ်ခု နှိုင်းယှဉ်သိ ရှိပါမှ ရေဆေးပန်းချီတွင် အရောင်သုံးစွဲမှု အဆင်ပြေနိုင်မည် ဖြစ်သည်။

ပန်းချီဆေးရောင်များရှိ HUE (အဆင်း) နှင့် VALUE (နုရင့်တန်ဖိုး) ကွဲပြားကြပုံတို့ ပုဂံဘုရားပုထိုးကောက်ကြောင်းများတွင် အလင်းအမှောင်နှင့်တကွ ထည့်သွင်းလေ့လာ ကြည့်ထားသည်။

◀ အုပ်စုတူအရောင်များဖြင့် တွဲစပ် ပုံဖော်ထားသော Colour Harmony လေ့လာချက် လက်ရာ။

အစီအစဉ်များ
PROGRAMMES



အစီအစဉ် (၁)
ပုံကြမ်းငယ်ရေးဆွဲခြင်း



အစီအစဉ် (၂)
ရာသီဥတုအလှကို ရေးဆွဲခြင်း



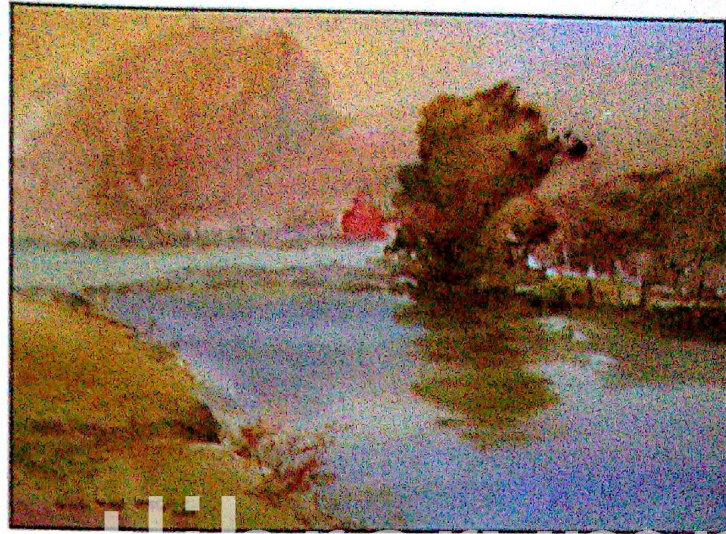
အစီအစဉ် (၃)
စိတ်ကူးဖြင့် ပုံဖော်ရေးဆွဲခြင်း



အစီအစဉ် (၄)
ကောင်းကင်တိမ်များ



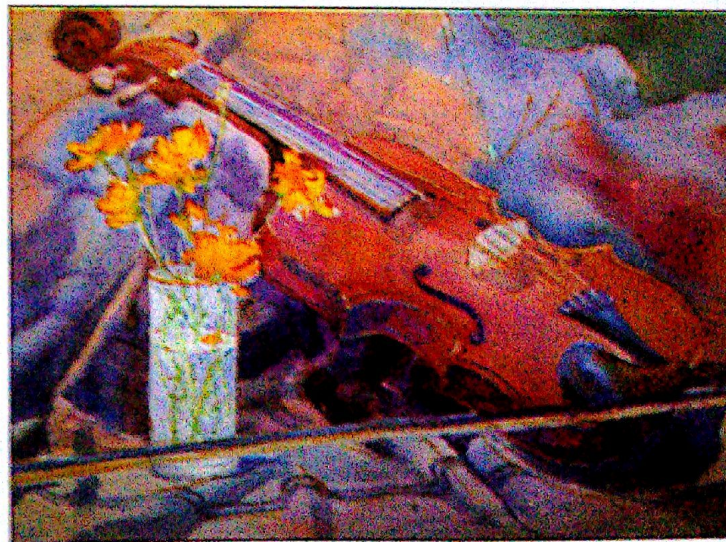
အစီအစဉ် (၅)
ခေတ်ပုံအသုံးပြု ရေးဆွဲခြင်း



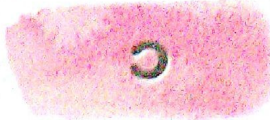
အစီအစဉ် (၆)
ရှုခင်းပန်းချီရေးဆွဲခြင်း



အစီအစဉ် (၇)
 ATMOSPHERE
(လေထုသွင်ပြင်များဖန်တီးခြင်း)



အစီအစဉ် (၈)
သက်ငြိမ်ပန်းချီ



ပုံကြမ်းငယ်ရေးဆွဲခြင်း

SMALL SKETCHES

ပန်းချီရေးဆွဲရာမှာ ပုံကြမ်းကို ပထမဦးစွာ ရေးလေ့ရေးထရှိကြသလို အချို့ပန်းချီရေးသူများမှာ ပုံကြမ်းကို သီးသန့်အလှအဖြစ် ရေးလေ့ရှိကြပါသည်။ သဘာဝတွင် မည်သည့်အရာကိုမဆို ပုံရေးဆွဲနိုင်သည်။ မိမိအနီးအနားတွင်ပင် ပန်းချီပုံကြမ်းရေးစရာများစွာ ရှိနေကြသည်။ ခဲတံဖြင့်သော်လည်းကောင်း၊ ရေဆေး၊ ဖယောင်းတောင်၊ ချာကို (မီးသွေးချောင်း) စသည်ဖြင့်သော်လည်းကောင်း ပုံကြမ်းရေးဆွဲနိုင်သည်။



ပုံကြမ်းရေးဆွဲခြင်းသည် ဖော်ပြချင်သည့် အရာဝတ္ထုပုံရိပ်တစ်ခု၏ Character ဝိသေသဘောဟန်ကိုမိအောင် ဖမ်းယူခြင်းဖြစ်သည်။ အလင်းအမှောင်ကိုလည်း မိအောင်ဖမ်းနိုင်မည်။ အသားသဘော Texture မျက်နှာပြင်ကိုလည်း မှတ်ယူနိုင်မည်။ ကောက်ကြောင်း Drawing ကိုလည်း သိထားနိုင်မည်။ ထို့အပြင် တဒဂံခဏပုံရိပ်တစ်ခု၏ သဘာဝကိုလည်း ဖမ်းယူမှတ်သားထားနိုင်ပေမည်။ အရေးကြီးသည့်အချက်မှာ ရိုးရှင်းစွာရေးရန်နှင့် မိမိကြိုက်နှစ်သက်သည့် ခံစားမှုရသကဲ့သို့ ထိမိအောင်ဖော်ပြရန်ပင် ဖြစ်သည်။

ယခုဖော်ပြထားသည့် ပုံကြမ်းများမှာ ပြင်ပ အောက်ခြီးရေးဆွဲထားသော ရေဆေးပုံကြမ်းများဖြစ်သည်။ ပထမပုံကြမ်းမှာ မန္တလေး၊ အမရပူရမြို့နယ်မှ နာမည်ကျော် ဦးပိန်တံတားနှင့် တောင်သမန်အင်းရှုခင်း ဖြစ်သည်။ သာယာသော သဘာဝမြင်ကွင်းတွင် နေအေးအေးနှင့် တိမ်မျှင် လေး

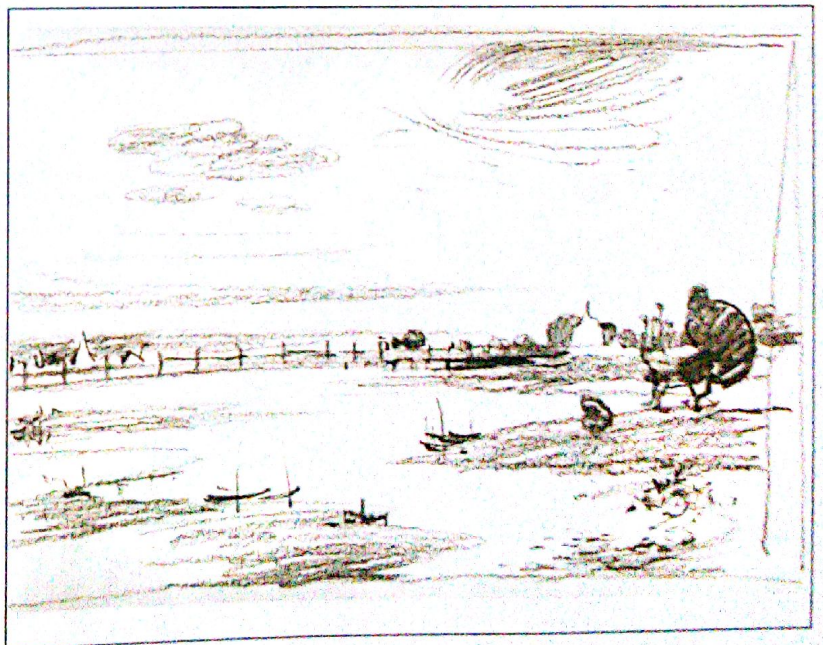
အနည်းငယ်သာ ရှိနေသည်။ အင်းရေပြင်တွင် အချို့နေရာတွင် ကျောက်ထွန်းနေသေးသည်။ တံတား၏တစ်ဖက်ထိပ်မှ တောင်သမန်ကျောက်တော်ကြီးဘုရားကို လှမ်းမြင်တွေ့နေရသည်။ အမှန်မှာ ယခုပုံကြမ်းသည် ရေဆေးကို စုတ်ခြောက်ဖြင့် ကောက်ကြောင်းများဦးစားပေးပြီး ရေးခြစ်ထားခြင်းဖြစ်သည်။ မျက်နှာပြင် Tone အနုရင့်ကို ဆေးရောင်ပြင်ပါးပါးဖြင့်သာ ရေမျှောထားခြင်း ဖြစ်သည်။ ဤမြင်ကွင်းတွင် အချို့သောအနီးအနားမှ သစ်ပင်နှင့် အဆောက်အအုံတချို့ကို ဖျောက်၍ ရေးဆွဲထားသည်။ ထို့ကြောင့် ရှုခင်းသည် ဖွဲ့စည်းမှု ရှင်းလင်းပြေပြစ်နေပြီး တံတားနှင့် အဝေးဖွဲ့စည်းမှုအလှကို ဖော်ကျူးနိုင်ခြင်းဖြစ်သည်ဟု ထင်မြင်မိသည်။

ဒုတိယပုံကြမ်းမှာ ရေဆေးကိုသာသုံး၍ ကောက်



Watercolour on paper (10 x 15 in) တောင်သမန်၊ ရေဆေးပုံကြမ်း

ကြောင်း Out Line မပါပဲ Tone အနုအရင့်နှင့် အလင်းအမှောင်ကိုသာ ဦးစားပေးရေးဆွဲထားခြင်း ဖြစ်သည်။ ပုံမှာ ပုံရိပ်အနုအရင့်စေတီ၏ ရှေ့မုခ်ဦး အဝင်ပေါက်တွင် ဘုရားဖူးလူများနှင့် ဈေးသည် အချို့တို့၏ အလင်းရိပ်များကို ဘုရားစောင်းတန်း အမှောင်ထဲမှာ မြင်နေရပုံဖြစ်သည်။ ထုံးဖြူဖွေး ဖွေးများဖြင့် လင်းနေသော မုခ်ဦးထုထည်ကြီး၏ ဗိသုကာအမြင်ကို အနုအရင့်ဘုရားကြီး၏ ပုံရိပ် မှန်ယုယုဖြင့် ရေးမှတ်ထားခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ နေ ရောင်၏ပူပြင်းမှုနှင့် အဖြူပေါ်မှာ ကျမည့် အရိပ် အတွက် ဒေသ၏ရာသီဥတုနှင့် လိုက်ဖက်မည့် အငွေ့သက်များကို တတ်နိုင်သမျှ ရေးမှတ်ထား



2B pencil Sketch (8 x 10 in) ခဲခြစ်ပုံကြမ်း

ခိုသည်။ ရေ ဆေးဝန်းချိမ်းအရေအရောင်ကို ဖော်ပြနိုင်အောင်
 အစိုရေဟန် ဆေးတွင်ပျော့ချောပန်းများ ထည့်ထွင်းပေးရင်း
 သာမန်ရေပျော့ပုံဖြင့်သာ Dry method အခြောက်နေ
 နည်းဖြင့် ရေဆွဲ ထားသည်။

ယခုကဲ့သို့ လွတ်လပ်သည့် ရေဟန်ပြုပြင်မှုကို
 ရေဆွဲနိုင်ကြသလို တစ်ခါတစ်ရံတွင်လည်းတိကျအောင်
 ကြမ်း Drawing ကောက်ကြောင်းများကို ရေဆွဲဆင်ပေး
 သည်။ ကိုယ့်စိတ်ကျကို ဖော်ပြရန်မည်သည့် ရေဆွဲနည်း
 ဟန်နှင့် လိုက်ဖက်ဆင်ပေးရမည်ကိုသာ ခွဲခြားသိရန် လိုအပ်
 ပေသည်။

Watercolour on cartridge paper (15x20 in)
 ဘာနန္ဒာ၊ ရေဆေးပုံကြမ်း



▲ Tone အရောင်နှင့် အသွင်အပြင်ကိုသာ
 ဦးစားထားရမည့်အားဖြင့် ရေဆွဲပုံအသွင်အပြင်ကို
 အရေအရောင်နှင့် အသွင်အပြင်ကို ဦးစားထားရမည်
 ကို အရေအရောင်အသွင်အပြင်အရင်းအမြစ်အရင်း





CLOSE-UP DETAILS

◀ ထပ်ပင်နှင့် အောက် အနုတချို့ကို မောက်၍ဖျော့ဆွဲထားသည့်အတွက် ရှုရုံနှင့်ရောင်ရောင်ပြောင်ပြောင်နေပြီး တံတား နှင့် အဝေး၌ ရှိသောအရာကို ပေါ်တွင်သာစေသည်။

▶ ရေဆေးကို စုတ်ခြောက်ဖြင့် ကောက်ကြောင်းများ ဦးစားပေး ရေးခြစ်ထားခြင်းဖြစ်ပြီး မျက်နှာပြင် Tone အနုရင့်ကို ဆေးရောင်ပြင်ပါးပါးဖြင့်သာ ရေမျှာထားခြင်းဖြစ်သည်။

(detail) ရေဆေးပုံကြမ်း

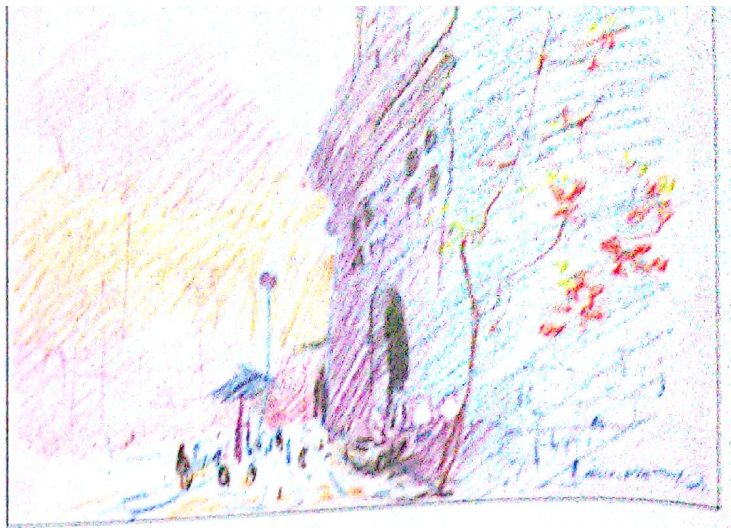


▶ အရာဝတ္ထု ပုံရိပ်တစ်ခု၏ Character ပီလသဘောဟန်နှင့် အလင်းအမှောင်ကို မိအောင်ဖမ်းယူနိုင်ရမည်။ (မုခ်ဦးထုထည်ကြီး၏ ပိသုကာအမြင်၊ နေရောင်၏ပူပြင်းမှုနှင့်အဖြူပေါ်မှာကျမည့် အရိပ်၊ ဒေသ၏ရာသီဥတုနှင့် လိုက်ဖက်မည့် ရောင်အငွေ့များ။)

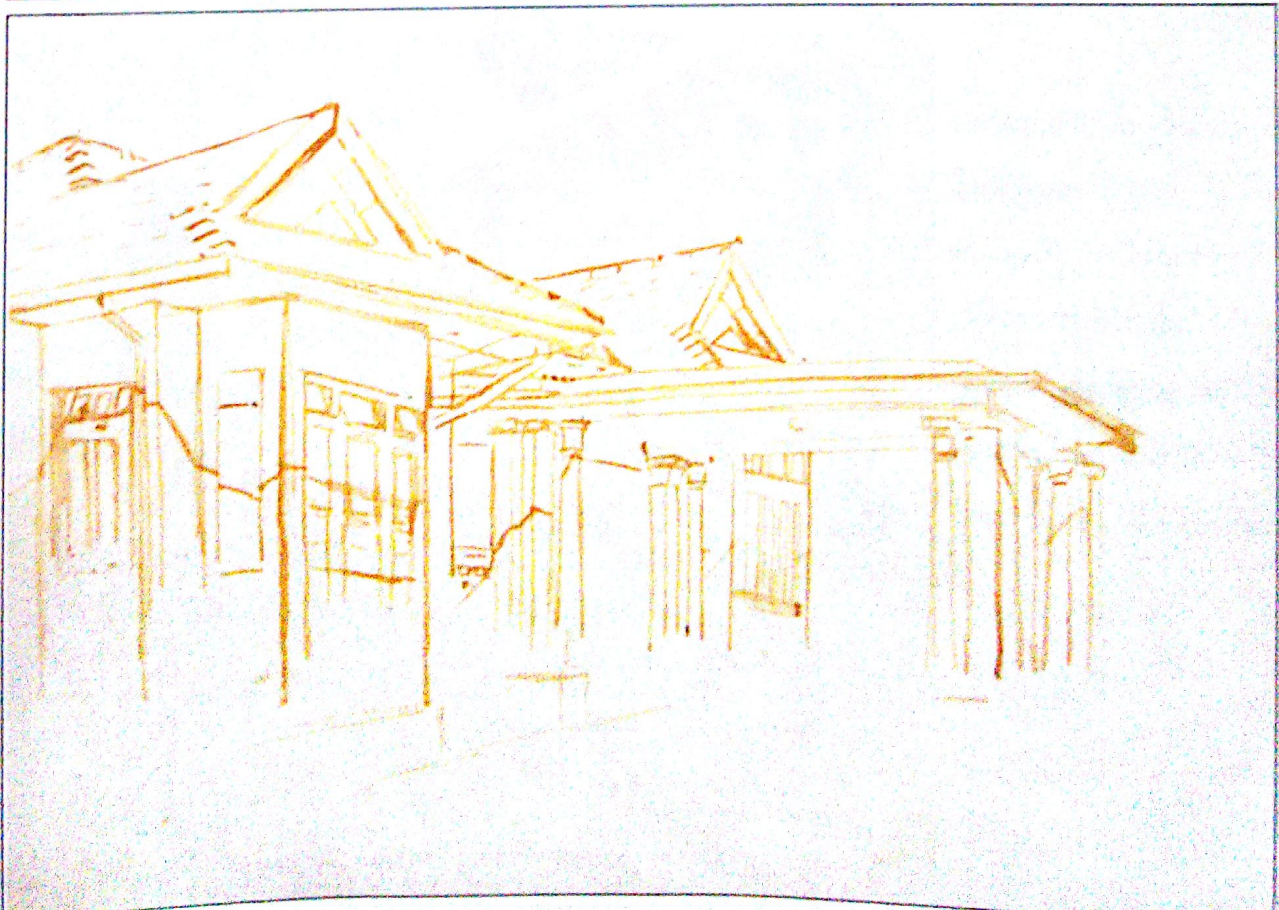
(detail) ရေဆေးပုံကြမ်း



ပုံကြမ်းရေးခြစ်ရာတွင် အမြဲတမ်းခဲတ်ကိုသာအဓိက
 သုံးပါ။ ကောက်ကြောင်းသည်သာအရေးအကြီးဆုံး၊
 ဖြစ်သော်လည်းရှုမျှော်ခင်းနှင့်
 သဘာဝဆန်သည့်ပန်းချီကိုရေးဆွဲသူများအတွက်
 အလင်းအမှောင်နှင့် တူတည်း၊ အရိပ်စသည်တို့မှာ
 မဖြစ်မနေတည့်သွင်းရေးဆွဲသင့်သည်များဖြစ်သည်။



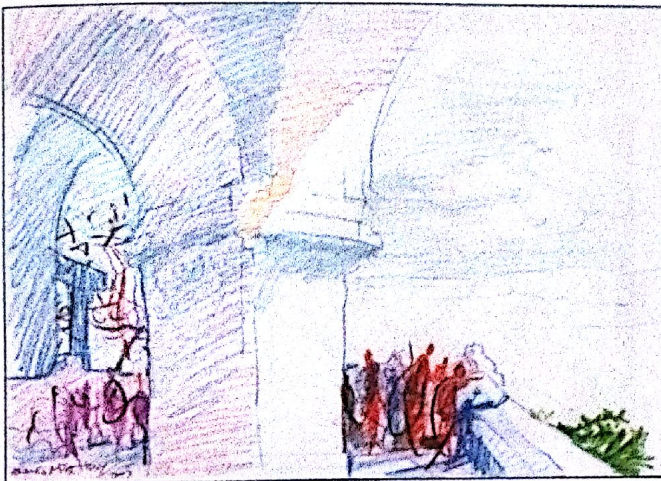
Colour pencil on paper
 (8 x 10 in) ရောင်စုံခဲတ်ပုံကြမ်း



Watercolour Drawing on paper (10 x 15 in) ရေဆေးကောက်ကြောင်းပုံကြမ်း



Colour pencil on paper (8 x 10 in) ရောင်စုံခဲတံပုံကြမ်းများ



လွတ်လပ်သည့် ရေးနည်းရေးဟန်ပုံကြမ်းများကို ရေးဆွဲနိုင်ကြသလို
 တစ်ခါတစ်ရံတွင်လည်း တိကျသောပုံကြမ်း Drawing ကောက်ကြောင်းများကိုဝရုတစိုက်ဖြင့်ရေးဆွဲသင့်ပါသည်။
 မိမိစိတ်ကြိုက်ရေးဟန်နှင့်လိုက်ဖက်သော ဖွဲ့စည်းမှုကိုရရှိရန်အတွက်မှာ မိမိကိုယ်တိုင်ရှာဖွေရလိမ့်မည်။



2B pencil Sketch (5 x 110 in) ပုံဆွဲခဲတံ

ရာသီဥတုအလှကိုရေးဆွဲခြင်း PAINTING THE SEASONS

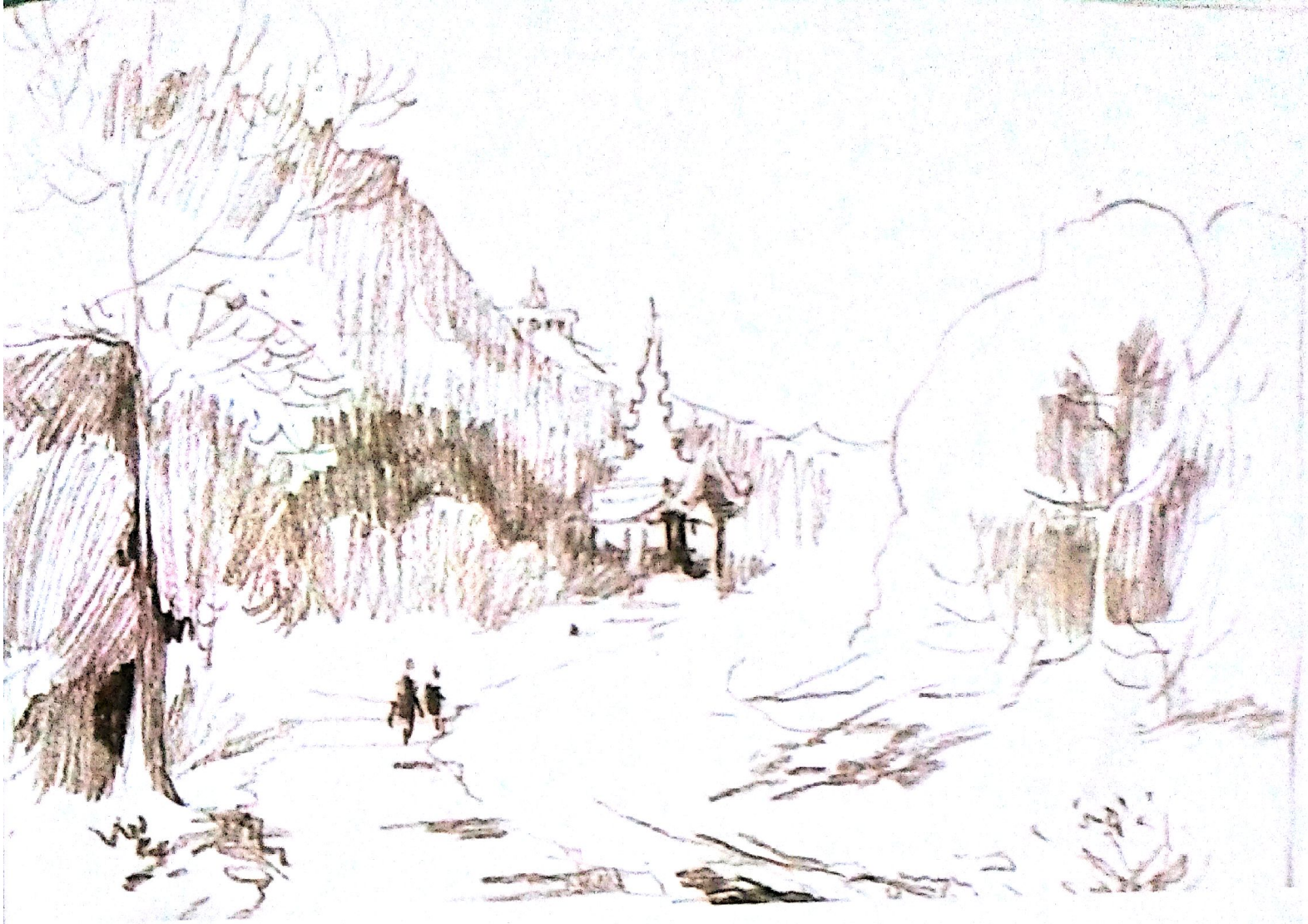
ရေဆေးပန်းချီသည် သဘာဝလောကနှင့် အတော်အတန် ပင်နီးစပ်သည်ဟု ပြောနိုင်လောက်သည်။ သဘာဝ၏ ပုံရိပ်၊ ရာသီဥတုအခြေအနေကို ဖမ်းယူဖော်ပြရာတွင် ရေဆေးသည် လွယ်ကူသလောက် ထိမိနိုင်လှသည်။ ကျွန်တော်တို့သည် ရှုခင်းပန်းချီရေးရာတွင် ဥတုရာသီနှင့် တဒဂ်အခြေနေတို့ကို များစွာရေးဆွဲဖြစ်သည်။ ခဲခြစ်ပုံကြမ်းမှသော်လည်းကောင်း၊ ဓာတ်ပုံတစ်ခုမှသော်လည်းကောင်း၊ မှတ်ဉာဏ်ထဲမှသော်လည်းကောင်း၊ မိမိစွဲလမ်းနှစ်သက်သည့် ရှုခင်း၊ ရေမြေဒေသ၏ပုံရိပ်တို့ကို ရိုးရှင်းစွာပုံမှန်မြင်ကွင်းအဖြစ် မဟုတ်ဘဲ မြူဆိုင်းနေချိန်၊ မိုးရွာနေချိန် စသည်ဖြင့် သဘာဝ၏ပုံပိုးမှုကို အသုံးပြု၍ မိမိ၏စိတ်ခံစားမှုနှင့် ဖော်ပြချင်သည့်ရသကို ဖန်တီးကြလေ့ရှိသည်။

ရှုခင်းပန်းချီ ရေမြေသဘာဝနှင့် ရာသီဥတု အခြေအနေကိုရေးဆွဲနိုင်ရန် ရေဆေးပန်းချီနည်းစနစ်အချို့ကို ဖော်ပြရန်လိုအပ်ပေမည်။ ရေဆေးအကြည်ရေးဆွဲရာတွင် အစိုရေးနည်းနှင့်အခြောက်ရေးနည်း ဟူ၍ အဓိကနှစ်မျိုးရှိသည်။ ၎င်းရေးနည်းများမှ ထပ်မံ၍ အစိုအခြောက်တွဲစပ်ရေးနည်းနှင့် ဆေးသား တစ်ထပ်ခြောက်မှ နောက်တစ်ထပ်ရေးဆွဲနည်း Superimposing Method များ ထပ်မံခွဲခြားနိုင်သည်။ ရေဆေးပန်းချီတွင် အဓိကအရေးကြီးသည်မှာ အစိုရေးနည်းပင်ဖြစ်သည်။ ၎င်းတွင်ရေမျှောခြင်းမှာ ပို၍အရေးပါလှသည်။ ရေမျှောနည်းနာတွေလည်း များစွာရှိပေသေးသည်။ အဓိကအားဖြင့် ရေစိုမျက်နှာပြင်တွင် ဆေးစက်ချခြင်းနှင့်



ဆေးသားမျက်နှာပြင်စိုစိုပေါ်တွင်ရေစက်ချခြင်း ဖြစ်သည်။ ၎င်းကို dropping method ဟူ၍လည်းခေါ်သည်။ ရေမျှောရေးရာတွင် Blending Method ဆေးစပ်၍ မျှောချခြင်းကို ဦးစားပေးလေ့ကျင့်သင့်သည်။ ဆေးရောင်များကို တစ်ရောင်နှင့်တစ်ရောင်အလိုက်သင့်ထိစပ်၍ မျက်နှာပြင်တစ်ခုရအောင် စပ်ယူမျှောချသွားခြင်း ဖြစ်သည်။

ရေကိုအားပြု၍ စိုစွတ်နေမှုကိုအသုံးပြုပြီး ဆေးကိုအလိုက်သင့် ထည့်စပ်ရေးဆွဲခြင်း ဖြစ်သည်။ အစိုရေးနည်းပိုင်နိုင်မှ အခြောက်ရေးနည်း Dry Method ကို လေ့လာသင့်သည်။ Dry Method တွင် တစ်ထပ်ပေါ်တစ်ထပ်ပါးလွှာစွာအုပ်၍ ဆေးရောင်များ ရောစပ်မြင်ရခြင်း Superimposing Method နည်းမှာ လွယ်ကူသလောက် အသုံးဝင်လှသည်။ ပန်းချီရေးဆွဲရာမှာ သင့်တော်ရာအလိုက် ရေးနည်းမျိုးစုံသုံးစွဲနိုင်သည်။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် အစိုရေး



ဆေးသားအစိုပေါ်တွင် ရေစက်ချခြင်း

ရေအစိုပေါ်တွင် ဆေးစက်ချခြင်း

ထားခြင်းနှင့်အခြောက်ရေချက်တို့၏ ဖြစ်လာသော အရသာ ပေါ်လွင်မှုမှာ မတူညီကြသောကြောင့် ဖြစ်သည်။ ပန်းချီကား ထဲမှပြတ်သားမှု၊ ပြေပြစ်မှု၊ ရောထွေးဝေဝါးမှုတို့မှာ ၎င်းရော နည်းများနေရာတကျ သုံးစွဲထားပါမှ ထိမိလာနိုင်မည်ဖြစ် ပေသည်။

ရေဆေးအစိုရေခြင်းမှာ စက္ကူမျက်နှာပြင်ပေါ်က ရေနှင့် စုတ်တံထဲကရေတို့ ပူးပေါင်းမှုနှင့် အချိန်အဆအရော ကြီးလှသည်။ ဆေးသားပါဝင်မှုနှင့် ကြည်လင်ပါးလွှာမှုသည် ရေအချိန်အဆကိုသိနေမှ လိုရာ effect ကိုရရှိလာမည်ဖြစ် သည်။ တစ်ကြိမ်ရေခြယ်ပြီးတဲ့ ဆေးမျက်နှာပြင်ခြောက် သွားပါမှ နောက်ထပ်တစ်ကြိမ်အပေါ်မှ အုပ် ချုပ်ထပ်မံရေဆွဲနိုင်မည်။ မခြောက်မီ ထပ်မံ ဆေးတို့မိလျှင် ယခင်ဆေးပြင်ပေါ်ကို ပျော်ဝင်ရောစပ်သွားပေမည်။ ရော

ဝပ်ပေဝါးမှုကို သို့ချင်လျှင်တော့ ဆေးမ
မပြောင်းမီ အပေါ်မှ တစ်ဆင့်ရန်ပင် ဖြစ်သည်။

ရေဆေးအပါးရေရာတွင် ကြည်လင်
ဝါးလွှာမှုနှင့် သဘာဝ၏အလှရောက် ပေါ်လွှာ
မှုကို ဦးစားပေးရေဆွဲသင့်သည်။ အနုစိတ်ရုံ
သဘောရှိများထက်ကလျှင် အလင်း၏အလှ
အာနုနှင့် ဆေး၏ကြည်လင်သန့်ရှင်းမှုကို ဦးစား
ပေး ရေဆွဲသင့်သည်။

ရေဆေးဝန်းချိဖြင့် အကြောင်းအရာ
အဓိကပင်ခံစားမှုနှင့် ရသအမျိုးမျိုးကို ခေတ်
ကျရာတွင် ဥတုစွာ ရာသီအလှအပကို ရေ
ဆွဲရန်မှာ အတန်သင့်လျော်သည်မဟုတ်
ပေ။ မိုးရွာနေချိန်မှာ အပြင်ကျက်ရေရရှိ ဆက်
ခံနိုင်သလို အပြားအခက်အခဲများရှိနိုင်သော
နေရာအချိန်ကာလ အခြေအနေများလည်း
ပေါ်လာနိုင်သေးသည်။ ထို့ကြောင့် ပုံကြမ်း
ရေးများသည် သင့်အတွက် အထောက်အကူ
ပြုပေးနိုင်ပေလိမ့်မည်။

ရာသီဥတု အလှသည် မည်သည့်
အချိန်ကာလမှ မှီဖီအသွားနိုင်သော Subject
များဖြစ်သည်။ ဝန်းချိဆရာသည် ရာသီဥတုကို
ရေရရှိ ကြိုတင်သိရှိပြင်ဆင်ထားရာ များစွာ
လိုအပ်လိမ့်မည်။ သဘာဝ၏ ပြောင်းလဲတည်
ရှိနေတတ်သော အရာပေးများကို ဆိုလိုခြင်း
ဖြစ်သည်။ သဘာဝ၏ဖြစ်တတ်သော အရောင်
များ၊ အလင်းအရောင်များ၊ အောင်ကာလ၏
ကောင်းကင်၊ လေပြင်းထဲမှသစ်ပင်များ နေ့ဦး

သုံးစွဲထားသည့် အဓိကအရောင်များ
Alizarin Crimson, Ultramarine Blue,
Yellow Ochre, Burnt Umber, Sepia



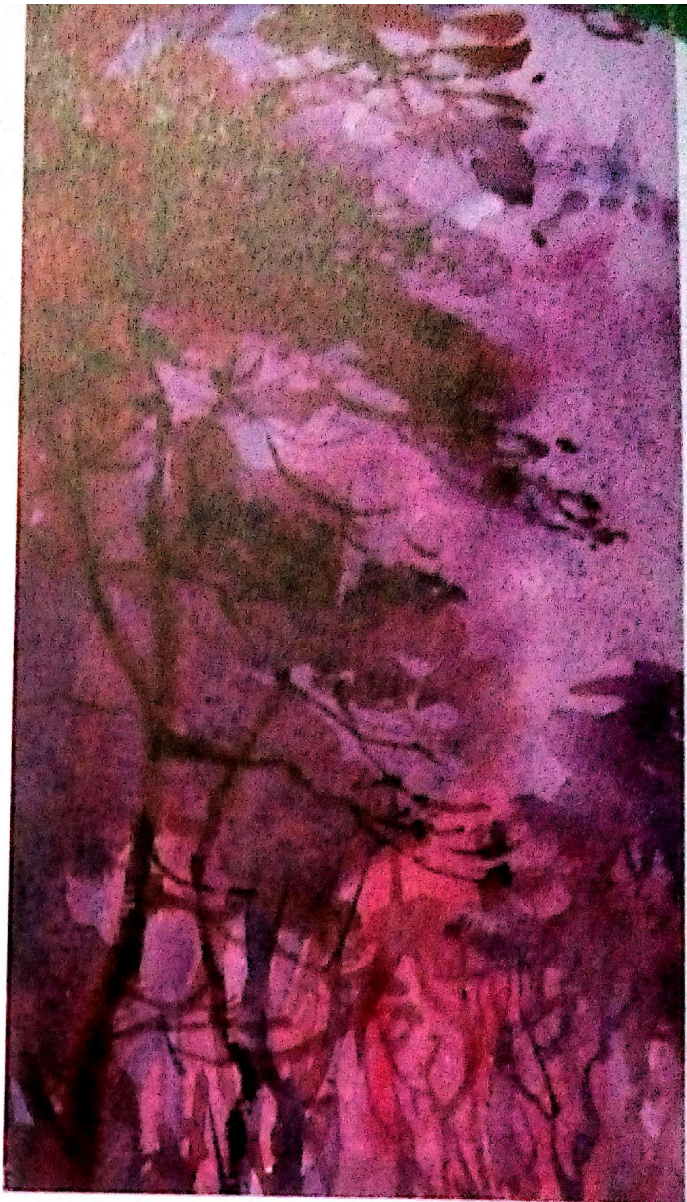
Water Colour on Canson paper (15 x 20 in) ဆောင်းရွှေမင်း ရေဆေး

ရွှေတက်ဆုံးအပင်များ (detail)

ကာလ၏ ရွက်ခြောက်လမ်းကလေးများ၊ တိမ်များ၊ ရွှေမျောနေပုံများ၊ အချိန်ကာလ၏ကိုယ်ပိုင် အရောင်နှင့်ပုံရိပ်များ စသည်စသည်တို့သည် သင့်အတွက် လေ့လာသိရှိဖွယ်ရာများပင်ဖြစ်သည်။

ပန်းချီသည် လောကသဘာဝနှင့် တစ်ထပ်တည်း တူနေဖို့ မဟုတ်ပေ။ မိမိခံစားချက် ရည်ရွယ်ချက် သည်သာ အရေးကြီးသည် မိမိကြိုက်နှစ်သက်သော ပုံရိပ်များကို ရှာဖွေနိုင်ဖို့ပင်ဖြစ်သည်။ သုံးစွဲသည့် ဆေးနှင့် ရေးနည်းရေးဟန်တို့ မှာ မိမိခံစားချက်ကို ဖော်ကျူးရာတွင် ပံ့ပိုးပေးသူ အသုံးခံများသာ ဖြစ်သည်။ သို့သော် သုံးစွဲသည့်အခါတွင် ကျွမ်းကျင်မှုရှိ လေလေ ကိုယ့်ခံ စားချက်နှင့် ပေးချင်သည့်ရသသည် ပေါ်လွင်လာလေလေဖြစ်သည်။ ထို့အပြင် ခဲပုံကြမ်းလေးများကလည်း ကိုယ်ပေးချင်သည့် အနှစ်သာရကို ဖော်ပြရန် များစွာအထောက်အကူပေးလိမ့်မည်။

ပုံကြမ်းတစ်ခုမှ များစွာသော ပန်းချီကား မူကွဲလေးများ ရရှိနိုင်သောကြောင့် ဖြစ်သည်။



ဟေမန္တ (ဆောင်းပန်းချီ)

တောင်ပေါ်အဝေး အမြင် (detail)

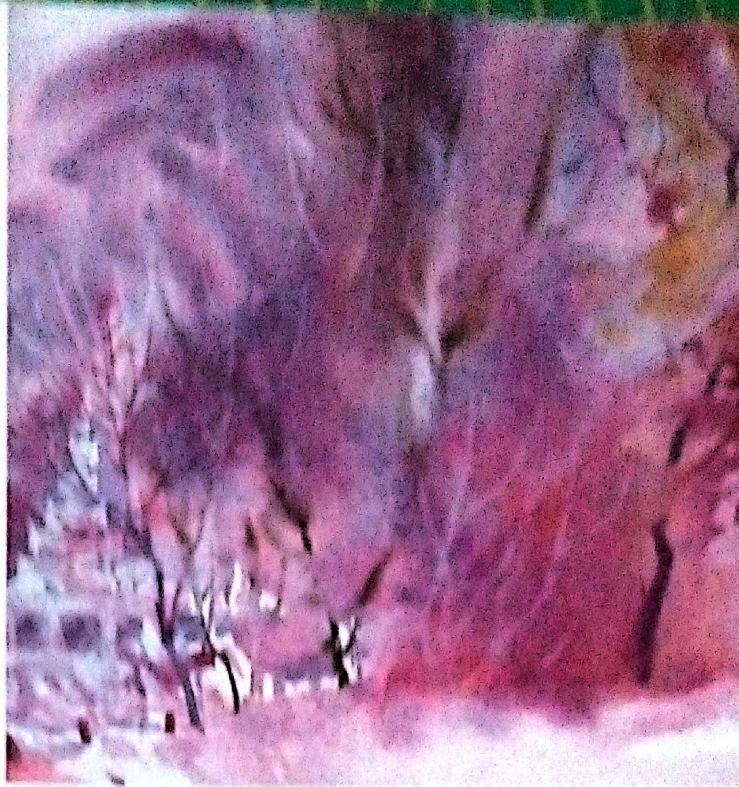


မန္တလေးတောင် ရှုခင်းကိုပုံကြမ်းရေးခြစ်လာခဲ့ပြီး ပြန်လည် ရေးဆွဲဖြစ်တော့ ဆောင်း၏သရုပ်ကိုသတိရပြီး ယခုပုံကို ရေးဆွဲခဲ့သည်။ သဘာဝနှင့်များစွာတူဖို့ထက် မိမိဖော်ပြလိုသော အလွမ်းရသနှင့် အရောင်အုပ်စုကိုသာ ဦးစားပေးထားသည်။

ပုံကြမ်းငယ်တွင် တောင်ခြေရင်းသို့ တတ်သော လှေကားလမ်းကလေးမှ တန်ဆောင်းမုခ်ဦးကို ဦးတည်ထားသော မျဉ်းကြောင်းလေးများသည် ဇာတ်လိုက်ဖြစ်သည်။ သို့သော် သူ့ကို များစွာ Highlight မလုပ်ဘဲ ဝေဝါးထားလိုက်သည်။ ပန်းချီကား၏ဘယ်ညာမှ သစ်ပင်မြင့်များကို မျှတအောင် ပံ့ပိုးမှုအဖြစ် သုံးထားသည်။ အပြာနုရောင်အသွေးကို ပန်းနုရောင်နှင့် ပြာရင့်ညိုတို့ ကြား ကူး၍ ကစားထားသည်။

လွှမ်းမိုးရောင်ကို ရေခဲပြာအသွေးဖြင့် ရေးထားသည်။
 ထောင်းထင်သည် ကြည်လင်ပြာလှေ့၍ လမ်းနေသည်။ အဝေး
 မှ မန္တလေးတောင်ကို မှန်ပျံ့သာရေးထားသည်။ သဘာဝ
 ဆောင်းအမြင်လက်စာလျှင် ဖိပ်မက်ဆောင်းဆန်ဆန်
 ဖြစ်နေလေသည်။

အဝေးမှတောင်ကို ရေခဲဖြာ၍ ရေးထားသည်။ ထို
 တောင်နှင့် တစ်ဆက်တည်း ညာဘက်ခြမ်းသစ်ပင်တုပ်မှာ
 လည်း ရေခဲဖြာ (အစို) ရေးနည်းဖြင့်သာ တောင်လျှောက်
 ရေးထားသည်။ သို့သော် အသွေးလုံးချို့ကွဲထားသည်။ တောင်
 နှင့်တပ်လျက် အပြာရောင်သစ်ပင်တုပ်မှာ သူညာဘက်မှ
 အညိုတုပ်နှင့်စာလျှင် ပိုဝေးရာကိုရောက်သည်။ ထိုအပင်
 အောက်မှရေခဲပြာမှာ ရေမှတုန်းပိုမိုနှင့် သဟဇာတမျှရန် တူ
 ဆက်ပေးသည်။ ပန်းချီကား၏ ဘယ်ဘက်နံဘေးမှ သစ်ပင်
 တုပ်မှာ အစိတ်တိုင်း သွ ဖြစ်သည်။ Foreground မတောင်ခြေ
 နှင့်လည်း အနီးဆုံးဖြစ်သည်။ သို့ကြောင့် တောင်၏အမြင့်
 ပို၍ဝေးသွားပြီး မျက်စိကို ပန်းချီကားအလယ်သို့ ရောက်လာ
 စေသည်။ ရေဆုံးညာဘက်ထောင့်မှ အချိန်ဝင်ပြာပြာဖြေ



တောင်ခြေမှအပပ်များ (detail)

သာသည် အရောင်အာဖြင့် မုစ်ဦးလေးဆီသို့ အလင်းအား
 များပို့ပေးပြီး တောင်ရှုခင်းကို ပို၍လင်းနေစေသည်။ ပန်းချီ
 ကားတစ်ခုလုံးသည် အစိုရေခဲပြာကိုသာ သုံးထားသည်။ အ
 ခြောက်ရေချက် အနည်းငယ်ပါအောင်သာ Dry Method
 စစ်စစ်ရေးဟန် မဟုတ်ပေ။

နောက်ထပ်အစိုရေခဲပြာ (ရေခဲဖြာ) ဖြင့် ရေးဆွဲ
 ထားသော ဆောင်းရွှေခင်းတစ်ခုမှာ "မန္တလေး" ဖြစ်သည်။

6B pencil on paper (15 x 20 in) sketch မန္တလေး



ယခုပန်းချီကားသည် မွန်ရီ၍ ဝေဝါနေသည် ယခု
 ရေးတန်မှာ ရေဆေးပန်းချီနှင့် အသင့်ထော်မှုဖြစ်
 သလို အလိုက်ဆက်ဆံသည်ဖြစ်သည်။ ရေကြောင့်
 မျော့ကျလွှားသော ဆေးသားအဆင်းဆင်းပင်၍ ဖြစ်
 လာသော effect ရလဒ်သည် မှတ်တန်လှသည်။ ပန်း
 ချီဆရာ၏ အားထုတ်မှုလည်း များစွာပေးဖူး ကိုယ်က
 နည်းနည်းတို့ထိလိုက်နှင့် လူ့အလိုလိုဖြစ် သွားတတ်
 သည့်အရာသာဖြစ်သည်။ ကိုယ်လိုချင်သည့် ပုံစံရသစ်
 လည်း ဖြစ်ကောင်းဖြစ်မည်။ ကိုယ်ထင်ထားသည်ထက်
 ပိုမိုကောင်းနေသည်လည်း ဖြစ်နိုင်ဖြစ်မည်။

မန္တလေး

ယခု ပန်းချီကားကို ရေးဆွဲရာတွင် လုံးပြုပြီး
 တံတားတိုင်များသည် အပေါ်လွင်ဆုံးဖြစ်သည်။ သူ့ကို
 ရွှေရောင်အနုအနက်ဖြင့် ကွန်လက်ဖက်နုနှင့် အာရုံ
 ကို ဆေးညှိစေရန် မျှော့ဆွဲထားခြင်းသာ ဖြစ်သည်။
 Blending ဆေးမျှော့ဆွဲခြင်းနည်းပင်ဖြစ် သည့် လုံးသူ
 ဆေးပြုလျှင်အောင် မျှော့ဆွဲလက်နေစဉ်အတွင်း အပြု
 သားချန်သင့်သည့် အဖို့နေရာ သစ်ပင်ကိုင်းလေးများ
 ရေအရိပ်လေးများကိုပါ ပဋိပက္ခချန်ပစ်ခဲ့သည်။ အ
 ရေကြော့သည်မှာ ရေများမှာ ဆေးများများသုံးရန် ဖြစ်
 သည်။ ဆောင်း၏အရသာ မျိုးပေးဆွင်သော်လည်း
 အပြာရောင်လွှာကို ညီအေးပေး၊ နီညိုရောင်လွှာနှင့်
 ဝိမ်းပန်အညိုတို့သာ လွှမ်းမိုးထားသည်။ ထိုနည်းဖြင့်
 နေရောင်ချိန်ကို ခတ်ပြုချင်ခဲ့သည်။ လောကတစ်ခု
 လုံးသည် ငြိမ်ဆိတ်နေသည်။ ထို့ ကြောင့်ပင် ပို၍
 ဆေးခပ်လှသည်။ ကျွန်တော့်အားတော် ညနေ
 ခင်းသည် မေ့ဖျောက်မရသောပုံရိပ်တူ ခန်းချမ်းနေ
 ဝေသည်။

၂၆



လုံးရွဲထားသည့် အမ်ကတရောင်များ

Alizarin Crimson, Prussian Blue, Ultramarine Blue,
 Yellow Ochre, Burnt sienna, Burnt Umber

Watercolour on Canvas paper (15 x 20 in) မွန်အေး ရေးဆွဲ

၂၇

နွေရာသီ

မြန်မာနိုင်ငံသည် အပူပိုင်းဒေသများ ပေါများလှသည်။ နွေကာလသည်လည်း ရှည်လျား၍ ပွင့်လင်းတောက်ပသည်။ ပူပြင်းခြောက်သွေ့သည်။ ရေဆေးပန်းချီသည် ဝေဝါးလွင့်မျောသော ရောထွေးမှုအရသာကို ပေးစွမ်းနိုင်သလို ယခုနွေ၏ ပူပြင်းခြောက်သွေ့ ပွင့်လင်းသာယာမှုကိုလည်း ဖော်ပြနိုင်ပေသည်။ အရောင်များ၏ ကြည်လင်ပါးလွှာမှုကို သုံး၍ နွေ၏သရုပ်ကို ဖော်ပြနိုင်ပေသည်။

ကြည်လင်မှုနှင့် ပြတ်သားမှု အရောင်တောက်ပမှုကို ရရှိရန် Superimposing Method အခြောက်ထပ်ရေးနည်းကို ကျွမ်းကျင်ဖို့ လိုအပ်သည်။ အရောင်ပြင်းအားပါသော ကြည်လင်သည့်ဆေးသည် ရေဆေးစက္ကူပေါ်တွင် ခဏတာမျှသာစိုနိုင်၍ မကြာခင်ခြောက်သွေ့သွားတတ်သည်။ ထိုပထမဆေးခြောက်မျက်နှာပြင်ပေါ်သို့ နောက်ထပ်ဆေးရောင်ပါးပါးထပ်၍ ညီညာစွာသုတ်လိုက်လျှင် ပထမဆေးနှင့် နောက်ဆေးလွှာတို့သည် ရောစပ်မျောပါမသွားဘဲ ကြည်လင်စွာ အရောင်ထပ်ကိုရရှိမည် ဖြစ်သည်။ အရောင်တွဲပလင်ပြားနှစ်ချပ်ကို နေရောင်တွင် ထပ်ကြည့်လိုက်သကဲ့သို့ ကြည်လင်စွာမြင်ရပြီး ရေးချက်တစ်ခုနှင့်တစ်ခုလည်း တွဲပြားစွာ ပေါ်လွင်နေမည် ဖြစ်သည်။ အရောင်ပြင်တစ်ခုနှင့်တစ်ခု ထပ်၍ရေးရာတွင်လည်း သုံးရောင်ခန့်သာ အများဆုံး ထပ်ရေးသင့်သည်။ ထို့ထက် အလွှာပိုများများ ထပ်မံလျှင် ဆေးပိတ်၍ အရောင်ညစ်သွားလိမ့်မည်။ ယခု Dry Method အခြောက်ရေးနည်းတွင် တစ်လွှာခြောက်မှ နောက်ထပ်တစ်လွှာ ထပ်တင်ရန်မှာ အရေးကြီးသည်။ ရေဆေးအကြည်ရေးနည်းများတွင် လွယ်ကူသောနည်းဟု ဆိုချင်ပါသည်။ ရေးချက်ကိုဦးစားပေးပြီး ပုံဆွဲ Drawing ဝရုစိုက်ရသော Subject များကို ရေးဆွဲရာတွင်သုံးရန် သင့်တော်သည်။ နေအလင်းကြောင့် ပြတ်ကျသောအချိန်ကို ရေးရာ



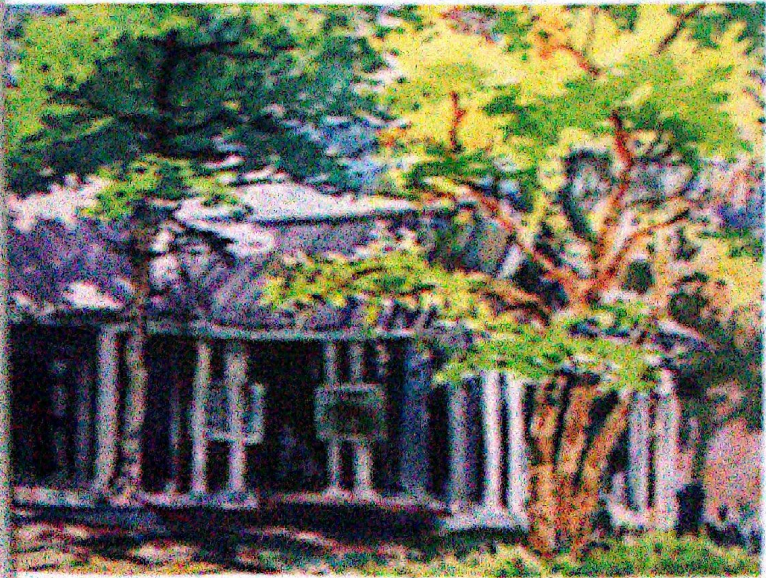
(Watercolour on cartridge paper) ခွေအင်ပင် ၊ ရေဆေးတွင်လည်း ယခုအခြောက်ထပ်ရေးနည်းဖြင့်သာ ရေးသင့်သည်။

နွေရာသီ၏ ပွင့်လင်းသာယာမှုကို စမ်းယူရေးဆွဲထားသည့် ပန်းချီကားနှစ်ချပ်ကို ဖော်ပြထားပါသည်။ ပထမတစ်ကားသည် ရေးမြန်စွာတုန်းတော်ကြီးကျောင်းတစ်ကျောင်း၏ လှေကားတက်မှ အမြင်ဖြစ်သည်။ အရောင်အစစ်များကို မျှတစွာ သုံးထားသည်။ ပန်းချီကား၏အဓိက နေရာသည် လှေကားအတတ် ကျောင်း၏ဝင်ပေါက်နှင့် သစ်ဝင်တို့၏ ဆုံရာ ဖြစ်သည်။ ရွှေမှအလင်းအားများ ပိုမိုကောင်းမွန်စွာ ကြောင့် ကျောင်းဝင်ပေါက်ထဲတွင် ပို၍မှောင်ထားသည်။ နွေ၏သရုပ် အလင်းအားကိုရေးရာတွင် အချိန်ကုမည့်အရောင်သည် အရေးပါလှသည်။ ၎င်းအချိန်၏ ကိုယ်ပိုင်အရောင်မှာ တစ်သမတ်တည်းမရှိပေ။

အလင်း၏ဆန့်ကျင်ဘက်အရောင်ကို အချိန်တွင် များစွာ တွေ့ရှိနိုင်သောကြောင့် အလင်းရောင်ပါလျှင် ရေခဲ

ပြောက် အရိပ်ရောင်အဖြစ် သုံးကြသေးပါသည်။ သို့သော် အရိပ်သည် ခရမ်းရောင်စစ်စစ်ကော့ မထုတ်ပေ။ အလင်းအား ကောင်းသောအခါ အရိပ်တွင် ကြည်လင်ပြတ်သားစွာဖြင့် ပတ်ဝန်းကျင်မှအရောင်များ လွှမ်းမိုးမှုများသေသေဖြစ်သည်။ အရောင်ကြည်များကို ထစ်နှင့်ထစ်များစွာမစပ်ဘဲ ပြင်ညီ Flame နီးပါးဖြည့်ပြီး ရေထားသည်။ သစ်ပင်၏အရွက်အနားများသည် အလင်းရောင်ကွပ်ကားသလို ဝိုင်းလင်းနေပြီး အပွင့်ပင်၏ အမျဉ်းကွက်အနားဖြင့် စုတ်ခတ်နေထားသည်။ သေတ္တာဖြူပေါ်သို့ တူသောအလင်းသည် ဖြူနေအောင်လင်းသည်အထက် သူအပေါ်မှအရိပ်သည် မုက်နှာပြင်ထုသည်မှာ၍ ရေပေး ထုသည်မုက်နှာပြင်ပေါ်တိုလိုက်၍ အရောင်ရိပ်မှာ မြောက်ဘက်သို့ ရောက်ကြည့်ရုံဖြင့် သရုပ်ပေါ်လာသလို ဆေးအထပ်သည်အညှင်းသည်ကို တွေ့ရပါမည်။ စုတ်ခတ်ခြောက်နေရုံညှင်းလက်ရာမှာ မန္တလေးဝန်းချီအနုပညာကျောင်း၏ စာသင်ဆောင်ဆင်ဝင်လေးကို ရေထားသည်။ ကျောင်းခေါင်းခိုး အုပ်ကြွပ်ပြားများပေါ်တအောင်အရိပ်မှာ ပေါ်လွင်လှသည်။ အရိပ်တွင်စိမ်းစေ့စေ့ခရမ်းပြာရောင် လွှမ်းနေသည်။ နီကျင်း နေကျဲကျဲနေချိန်နှင့် ဝိုက်ထုပေးသည်။ ရေရောင်ဝါနှင့် နောက်မှတစ်ဝင်တို့မှာ Tint အဆင့် အလင်းအရောင်အဆင့်တို့ပါ တွဲပြားသည်။ ရေချက် စုတ်ချက်အားဖြင့် အလျော့ အလင်းရောင်ပါပေါက်သည်။ အရောင်စိပြင်းအားဖြင့် ရေ နောက်ခွဲထားသည်။

(Watercolour on cartridge paper) ကျောင်း ရေဆေး



နေရာထဲ၏ ပွင့်လင်းသာယာသောအရောင်များ နေရောင်ကြောင့် လွှမ်းမိုးလာသော အရောင်နွေးများဖြင့် စမ်းသပ်ကြည့်စေချင်ပါသည်။ အနေကြီးသောအချက်မှာ ဆေးရောင်ပါအရင်းရင်းထစ်၍နေရာတွင် အဖျိဆေးများသည် အထစ်ခံ၍ ကြည်လင်သော်လည်း ဆေးသားပိတ်သော Yellow Ochre, Burnt Umber ကဲ့သို့ အရောင်များမှာ ခုခိုသထားရာပင် အရောင်မွဲသော (မကြည်လင်) အရောင်များဖြစ်၍ အထစ်မခံချင်ကြပေ။ ဆေးရောင်တွေသည် သူချည်းသက်သက်တင်ထားစဉ်တ ပေါ်လွင်ကြည်လင်သော်လည်း ထစ်နှင့်ထစ်ခွယ်ပင်လိုက်လျှင် အကြည်အားလျော့သွားပြီး ဆေးအားပေါ်လိုက်၍ အရောင်ပြောင်း (နောက်) သွားလာကြပါသည်။ နောက်ထစ်ခက်မှာ အရောင်များပေါ်ပြော ပြယ်သွားသောဆေးအားကြောင့် Neutral ဟုခေါ်သည့် ဝရေရောင် ပေါ်ပေါက်လာပါသည်။ ၎င်းဝရေရောင်သည် အရောင်စစ်ထဲမှ မည်သည့်အရောင်ဟုပြောရန် မလွယ်သော်လည်း အပြာသန်းသည်ဝရေ မရမ်းမက်သည်ဝရေ အစိမ်းဝရေစသည်ဖြင့် ကြည်လင်ပါလျှာသည် ကြားမှ အသွေးအဖို့မို့ကိုဖော်ဆောင်ပြီး သဘာဝကျလာသည်။

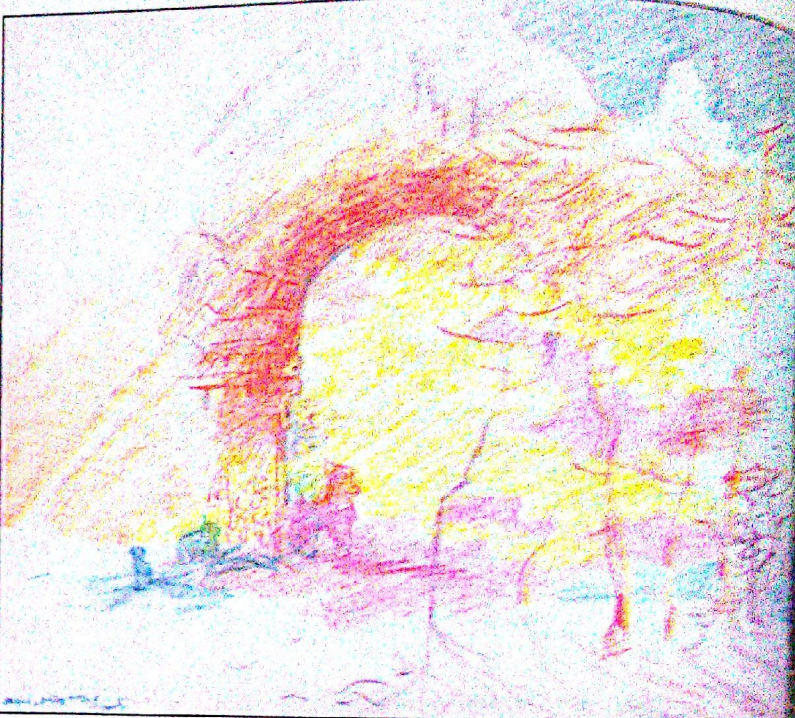
ရေဆေးဝန်းချီနေရာတွင် အခက်အခဲဆုံးဟု အများလက်ခံထားကြသည့်ရောင်နုနုမှာ အနီပေါ်တွင်အနီထစ်၍နေရုံ ဖြစ်သည်။ တွေ့ပေါ်တွင်ရှိသည့် ရေမမြောက်ပီတွင်ဖော်ပြချင်သော အကြောင်းအရာမရေချက်တို့ကို ဖြစ်အောင် လုပ်ဆောင်ရသောကြောင့် ဖြစ်သည်။ ထိုအပြင် ရေအနီမုက်နှာပြင်သည် ဆေးထောင်ခံနိုင်မှု နှစ်ကြိမ်မှ သုံးကြိမ်လောက်ထိသာ ကြည်လင်မှုကို ထိန်းထားနိုင်စိမ်း ထိုအထက်လျှင်ညစ်၍ ပိတ်သွားနိုင်သည်။ ၎င်းအနီပေါ်အနီထစ်နေရုံသည် အထူးသဖြင့် နိမ့်ရွာသည့် ရွှေမင်းရာသီခွဲရာကို ဖော်ပြရန် အထူးသင့်လျော်ပေသည်။ ထိုသို့ရေရန်ဝန်းချီနေရာတွင် ရေအချိန်အဆတူတင်နိုင်မှု ဆုံးဖြတ်ချက်မူတည်မှုကိုသာ လိုအပ်ပေမည်။

စိတ်ကူးဖြင့်ပုံဖော်ရေးဆွဲခြင်း USING IMAGINATION

ကိုယ်ပိုင်စတူဒီယိုလေးတစ်ခုမှာ ကိုယ့်စိတ်ကူး၊ ကိုယ့်ဖန်တီးမှု လေးတွေကို ပုံဖော်နေရခြင်းသည် ကျေနပ်ဖို့အကောင်းဆုံး အရသာတစ်ခု ဖြစ်သည်။ သင့်စိတ်ကူးကို ဖော်ညွှန်းရန် အကြောင်းအရာ၊ မိဒီယံ၊ နည်းစနစ်မျိုးစုံ သုံးစွဲနိုင်သည်။ ထို့ အပြင် လွမ်းမောဖွယ်ရာ၊ တက်ကြွဖွယ်ရာ၊ ကြည်နူးဖွယ် ရာ စသည်တို့ကိုလည်း လွတ်လွတ်လပ်လပ် စဉ်းစားနေနိုင် သည်။

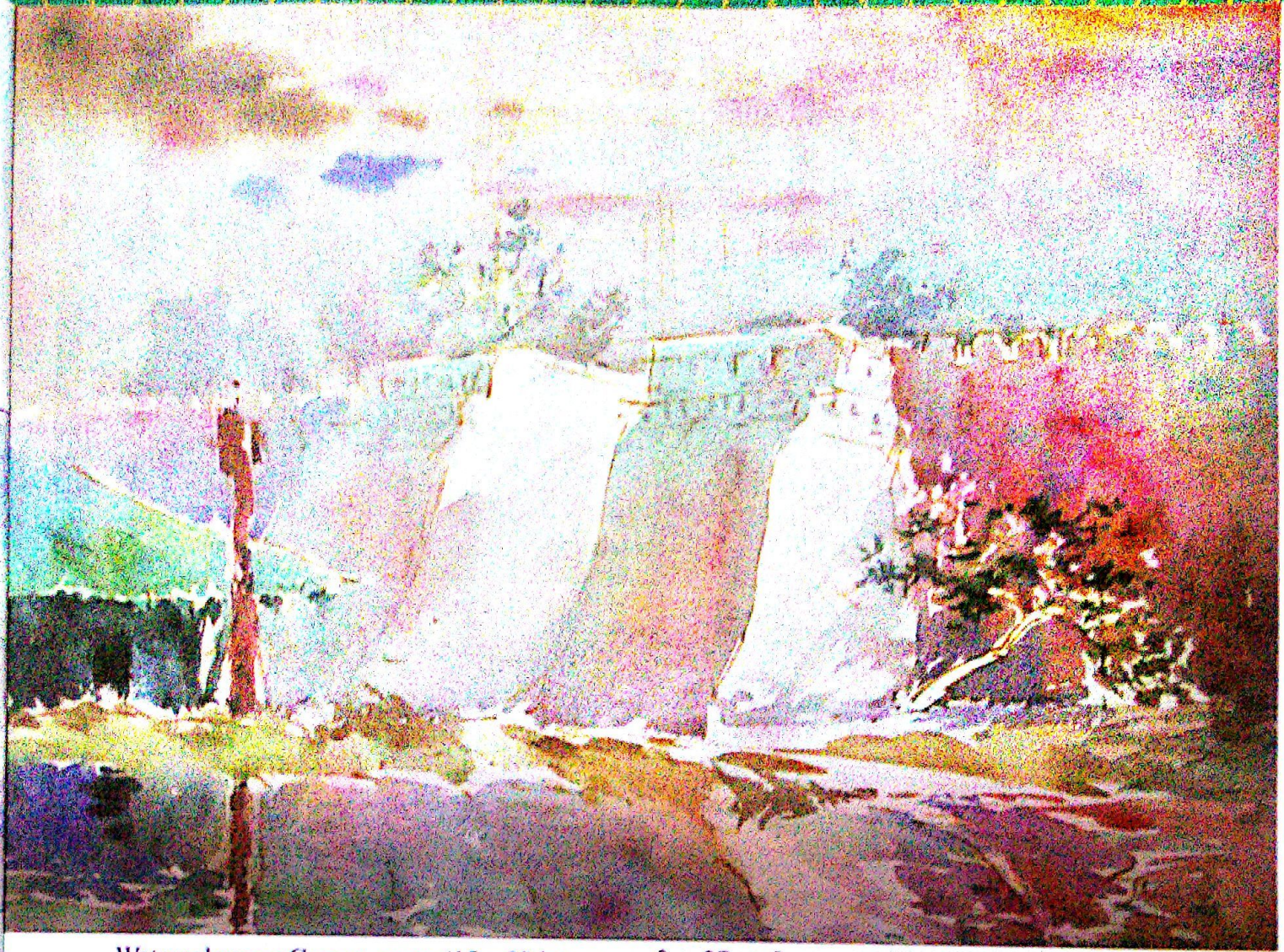
စိတ်ကူးဖြင့် Landscape ပုံတစ်ခုကို ဖန်တီးရာတွင် ခဲကောက်ကြောင်းစတင်ချိန်မှ နောက်ဆုံးဆေးစုတ်ချက်ရေး ပြီးအချိန်ထိ အာရုံထဲမှာ လွင့်မျောပျော်ရွှင်နေရခြင်းသည် ကျေနပ်ပီတိပင် ဖြစ်သည်။ ကိုယ်ရေးဆွဲသည့်ရှုခင်း (သို့မ ဟုတ်) ပုံရိပ်၏ တကယ့်သဘာဝအရှိနှင့် တူခြင်းမတူခြင်းကို စဉ်းစားထည့်တွက်နေစရာမလိုခြင်းကပင်လျှင် ထူးခြားမှုဖြစ် နေပေသည်။

စိတ်ကူးပုံဖော်ရေးရာတွင် များသောအားဖြင့် Free Subject အလွတ်ရှုခင်းများသာ ရေးဆွဲကြလေ့ရှိသည်။ ထို အပြင် ကိုယ့်မှတ်ဉာဏ်ထဲမှ သတိတရရှိနေသည့် အကြောင်း အရာများကိုလည်း ရေးဆွဲနိုင်သည်။ ဟိုမှတစ်ခု သည်မှတစ် ခု စုစပ်ပေါင်း၍လည်း ပုံဖော်နိုင်ပြန်သည်။ လူပုံဆိုလျှင် လည်း ကိုယ့်စိတ်ကြိုက် ဟန်ပန်အမူအရာကို ရေးနိုင်သည်။ ထို့ကြောင့် လွတ်လပ်မှုကိုအခြေခံသော စိတ်ကူးအနှစ်သာရ ကို ရှေ့တန်းတင်ခွင့် ရှိလာပေသည်။



Colour pencil sketch (8x10)

ယခု စိတ်ကူးပုံဖြင့် ရေးဆွဲထားသော မန္တလေးတံတိုင်း ရိုးရှင်းလေးတစ်ခုကို ဖော်ပြထားသည်။ ရေးနည်းအားဖြင့် အစိုအခြောက် တွဲစပ်ရေးဆွဲထားသည်ဟု ဆိုနိုင်သော်လည်း အစိုမျော Blending Method ဖြင့် ဆေးရောင်နှု အသွေး များအချင်းချင်းကို ထိစပ်ရေးဆွဲထားခြင်း ဖြစ်သည်။ ရေ ကြောင့်ဖြစ်လာသော ကြည်လင်လှပမှုကို သုံးထားသည့် သဘာဝနှင့်မနီးစပ်သော အရောင်တွဲများကိုလည်း ထည့် သွင်းရောစပ်ထားသည်။ ကောင်းကင်ပြာက ဆေးအတွဲစပ် အလှပကို ဖျက်ဆီးသွားမည်စိုး၍ နီညိုရောင် ပြာသက်ကြီးကို ချန်ဖြစ်ခဲ့သည်။ ယခု ဝိတ်ပေါက် အုတ်တိုင်ကြီးနှစ်ခုနှင့်



Watercolour on Canson paper (15 x 20 in) အနောက်ဘက်မြို့တံခါး ၊ ရေဆေး

လှနေသည်ဟု ထင်သည်။ ဆေးသားအထပ်နည်းသလို ရေးချက်ကိုလည်း လျော့ထား၍ ကြည်လင်ပါးလွှာသော အလှတစ်ခုကိုလည်း ပေးနိုင်ပြန်သည်။ ထို့ကြောင့် စိတ်ကူးအာရုံထဲမှအမြင်ကို အနီးစပ်ဆုံး ပုံဖော်နိုင်သည်ဟု ယူဆမိသည်။

စိတ်ကူးမှတ်ဉာဏ်ဖြင့် ပန်းချီကားတစ်ချပ် ဖန်တီးရာတွင် စိတ် Mood နှင့် Atmosphere ပတ်ဝန်းကျင် လွှမ်းမိုးမှုကို စိတ်တွင် စွဲမြဲထားရန် လိုအပ်ပေမည်။ ကိုယ်ခံစားသိရှိထားသော Sense အာရုံအသိကိုဖော်ပြရန် အကြောင်းအရာ၊ ဟန်ပန်နည်းနာ၊ အရောင်၊ ရေးချက် စသည်တို့ကိုလည်း ဝေခွဲပြီးသား ဖြစ်နေရပေမည်။

သုံးစွဲထားသည့် အဓိကအရောင်များ

ကောင်းကင်

Ultramarine Blue, Yellow Ochre, Burnt sienna, Alizarin Crimson

မြို့နို

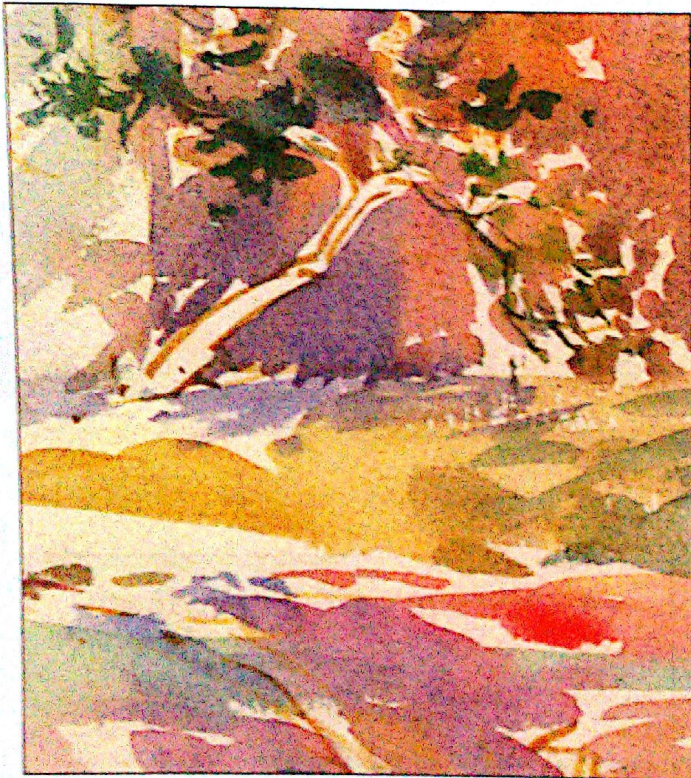
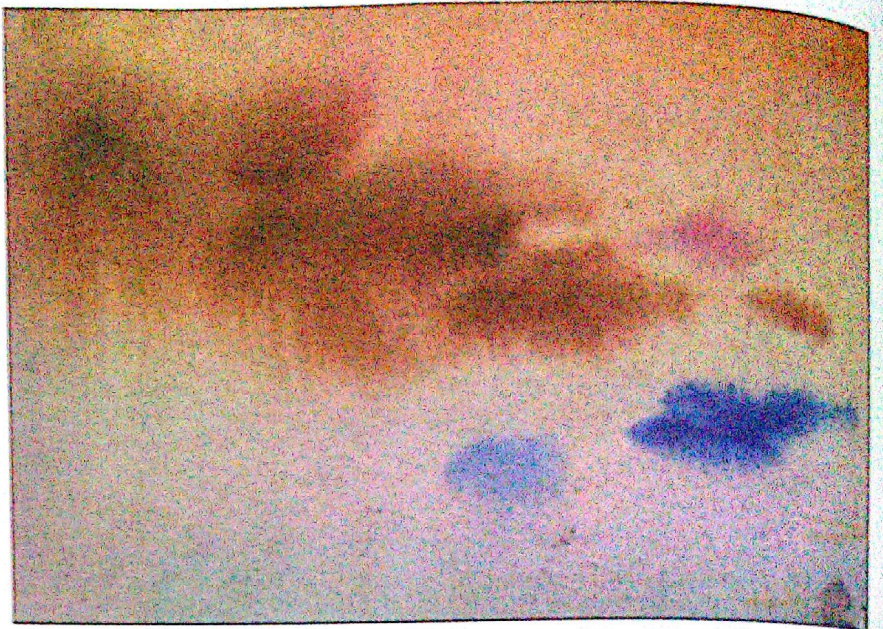
Ultramarine Blue, Yellow Ochre, Burnt sienna, Alizarin Crimson, Prussion Blue (အနည်းငယ်)

မြက်ခင်း၊ ရေပြင်၊ ဝိတ်တဲ

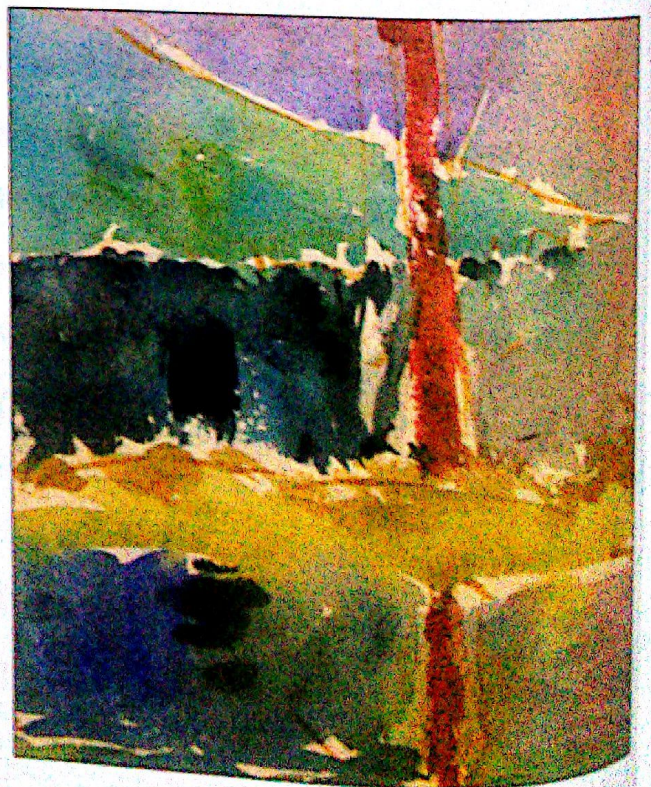
Yellow Ochre, Alizarin Crimson, Prussion Blue (အနည်းငယ်)

CLOSE-UP DETAILS

► ကောင်းကင်ပြင်ညီဆေးသားပေါ်တွင်
သဘာဝတိမ်များအစား Ultramarine Blue,
Burnt sienna, Alizarin Crimson
အရောင်စစ်များကိုမရောစပ်ဘဲ
သီးခြားစီ မျှော့ချထားသည်။



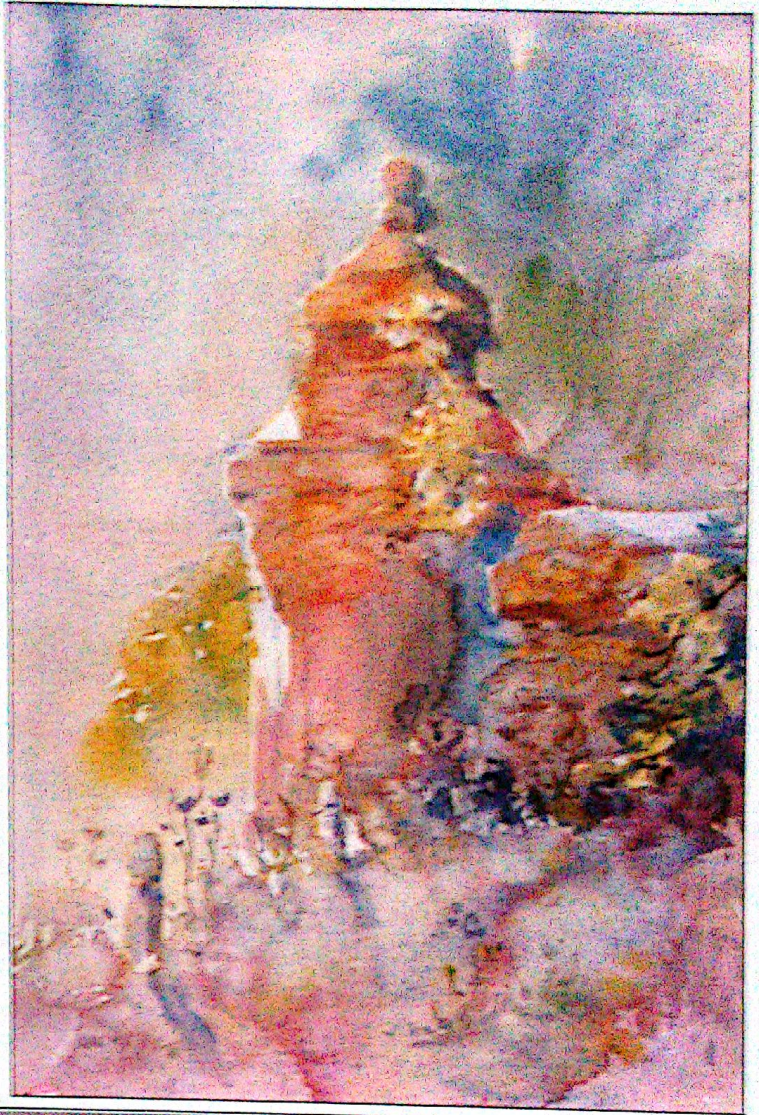
◀ ရေကြောင့်ဖြစ်လာသော ကြည်လင်လှပမှုကို သုံး
ထားသလို သဘာဝနှင့် မနီးစပ်သောအရောင်တွင်များကို
လည်း ထည့်သွင်းရောစပ်ထားသည်။ ရေပြင်မှအလင်း
Reflection နှင့် သစ်ပင်ငယ်၏ ပင်စည်၊ အရွက်တို့မှ
အလင်းစက်တို့ကို စက္ကူသားချန်ထားခဲ့သည်။



► ဝိတ်တလေး၏ ခေါင်မိုးနှင့်မြက်ခင်းရေပြင်အရိပ်
တို့မှာ စုတ်ချက်တစ်ကြိမ်စီသာမျှော့ရေးထားပြီး
တဲ၏ အတွင်းပိုင်းအမှောင်ကိုသာ ဆေးထပ်ရင့်
ထားခြင်းဖြစ်သည်။

USING IMAGINATION

စိတ်ကူးမှတ်ဉာဏ်ဖြင့် ဝန်းချိထားတစ်ချပ်
ဖန်တီးရာတွင် ထာဝရကျေထက်
စိတ် Mood နှင့် ဝတ်ဝန်းကျင်ထွန်းမြင်မှု
Atmosphere ကို ဦးစားပေး
ဖော်ပြရန် လိုအပ်မည်။



Water colour on Canson paper
(10 x 15 in) ဘုရားတုန်းတော် ၊ ရေဆေး

Water colour (10 x 15 in) တံတိုင်းယာဉ်၊ ရေဆေး

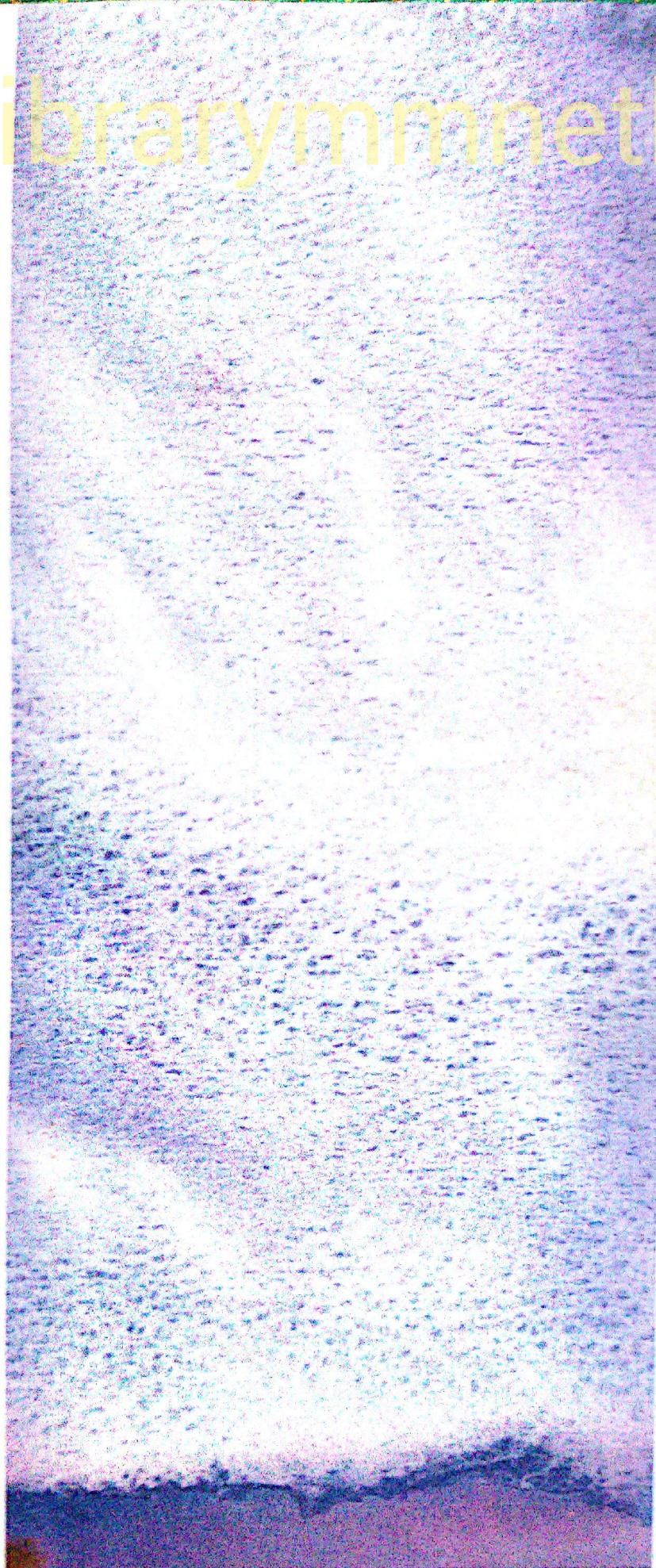


ဆေးမျောချခြင်း

Blending Wash (Wet-on-wet)

ကောင်းကင်ပြာနှင့် တိမ်တိုက်များသည် သီးခြားစီရှိ၍ လေ့လာရေးဆွဲရမည့် အကြောင်းအရာများ ပြစ်သည်။ ကောင်းကင်ဟင်းလင်းပြင်ကြီးသည် မိုးကုပ်စက်ဝိုင်း မျက်စိတစ်ဆုံးထိ မြင်နေရသည်။ တိမ်ထူသောကောင်းကင်သည် အမြဲမြင်တွေ့နေနိုင်သည့်အရာ ဗဟုတ်ပေ။ ထို့ကြောင့် ဟင်းလင်းပြင်ကျယ်ကြီးကို စတင်ဖန်တီးရမည်။ ဤနေရာတွင် အစိုမျောချခြင်းနည်းသည် အသင့်တော်ဆုံး အထူးဆုံးပင် ပြစ်သည်။ ကောင်းကင်ပြာတိုရေးရာတွင် လေထုအထွာနှင့် အလင်းရောင်ပြင်ကို ရေးသည်ဟု မှတ်ယူထားပြီး ဆေးတိုရေးအားဖြင့် အထက်မှအောက်သို့ မျောချသုတ်လိမ်းသွားရမည် ပြစ်သည်။ ဘယ်မှညာသို့ စုတ်ချက်ကိုညီညာစွာ တစ်ကြောင်းချင်းရေးသွားပြီး ရေးချက်တစ်ချက်ပြီးလျှင် နောက်ဆေးတစ်ရောင် ရောစပ်တူးယူသွားနိုင်မည် ပြစ်သည်။ နှိမ့်ရှင်းလွယ်ကူသောနေဟန် ပြစ်ပါသည်။ အထက်မှအောက်သို့ အရောင်ပြင်တူးယူ ချောချသွားရာတွင် ရွေးချယ်သော ဆေးအရောင်ပေါ်ကိုလိုက်၍ ကောင်းကင်၏အထွာအပေး depth ကို ရရှိပေလိမ့်မည်။ ထို့အပြင် အချိန်တာလနှင့် ရာသီဥတုတို့ပါ တစ်ပြိုင်နက်တည်း ဖော်ညွှန်းသွားပေလိမ့်မည်။

ရေအစိုမျောချရာတွင် မျောပုံမျောနည်းပေါ် ကိုလိုက်၍ ရရှိသည့် effect လည်း ကွဲပြားပေလိမ့်မည်။ လေထုအလွှာဖြစ်၍ ၎င်းတွင် မြူနိုးမြူငွေ့ ရှိနိုင်သည်။ မိုး၊ လေပြင်းဝသည်တို့ ရှိနိုင်သည်။ ရေအားကိုပို၍ ဝိုင်းလေလေ ဆေးဖျံ့နှံ့



တိမ်-၂ ရေဆေးလက်ရာမှ (မူရင်းအရွယ်)



Watercolour on Whatman (15 x 20 in) တိမ်-၂ ရေဆေး

နှုန်း ပို၍ များလေလေ ဖြစ်သည်။ အစိုပေါ်အစိုထပ်နည်း လိမ်မည်။ လေထုအစို ရှိသန်သော အရောင်သက်ရောက်မှုပေးပါသည်။
 ထွက် အရေးကြီးသည့်အချက်မှာ ရေစိုမျက်နှာပြင်ပေါ်တွင် ကောင်းကင်ပြင်တစ်ခုရှိရန်မှာ ရေဆွဲသွင်းအလေ့အထနှင့်
 ဆေးကို အရှိန်ဖြင့်မျှောယူရာ၌ ဆေးဘယ်နှုရောင်ပင်စပ်စပ် နှင့် ကျွမ်းကျင်မှုပေါ်တွင် မူတည်နေပါသည်။
 အားလုံးပေါင်းစည်းမျှောပါသွားရန်ဖြစ်ပြီး ဆေးထူသော
 အနားစွန်းခပ်မာမာရုတ်ချက်မျိုး မရေးမိရန်ပင် ဖြစ်သည်။

ယခုဆေးမျှောချခြင်းပုံများတွင် သာယာသောနေ့
 လယ်ခင်းကောင်းကင်အတွက် အပြာရောင် Ultramarine
 Blue နှင့် Yellow Ochre အဝါတို့ကို အနည်းငယ်စီ ထိစပ်
 ပြီး Crimson Alizarin အနီရောင်ကို အနည်းအကျဉ်းထို့
 ထိ စပ်ယူရေးဆွဲထားပါသည်။ ရေဆွဲရာတွင် ကောင်းကင်
 ပြင်၏အောက်ခြေမှ မြေပြင်ခွဲခင်းအတွက်ပါ ထည့်သွင်း
 ရှင်းစား၍ မည်သို့ပေးပြမည်ကို ကြိုတင်တွေးထားရန် လိုပါ

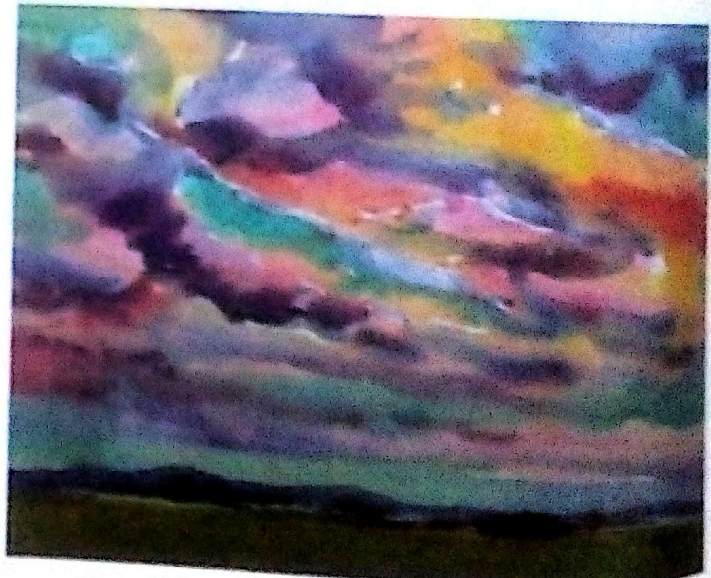




တိမ်ထူသောကောင်းကင်
Cloudy Sky

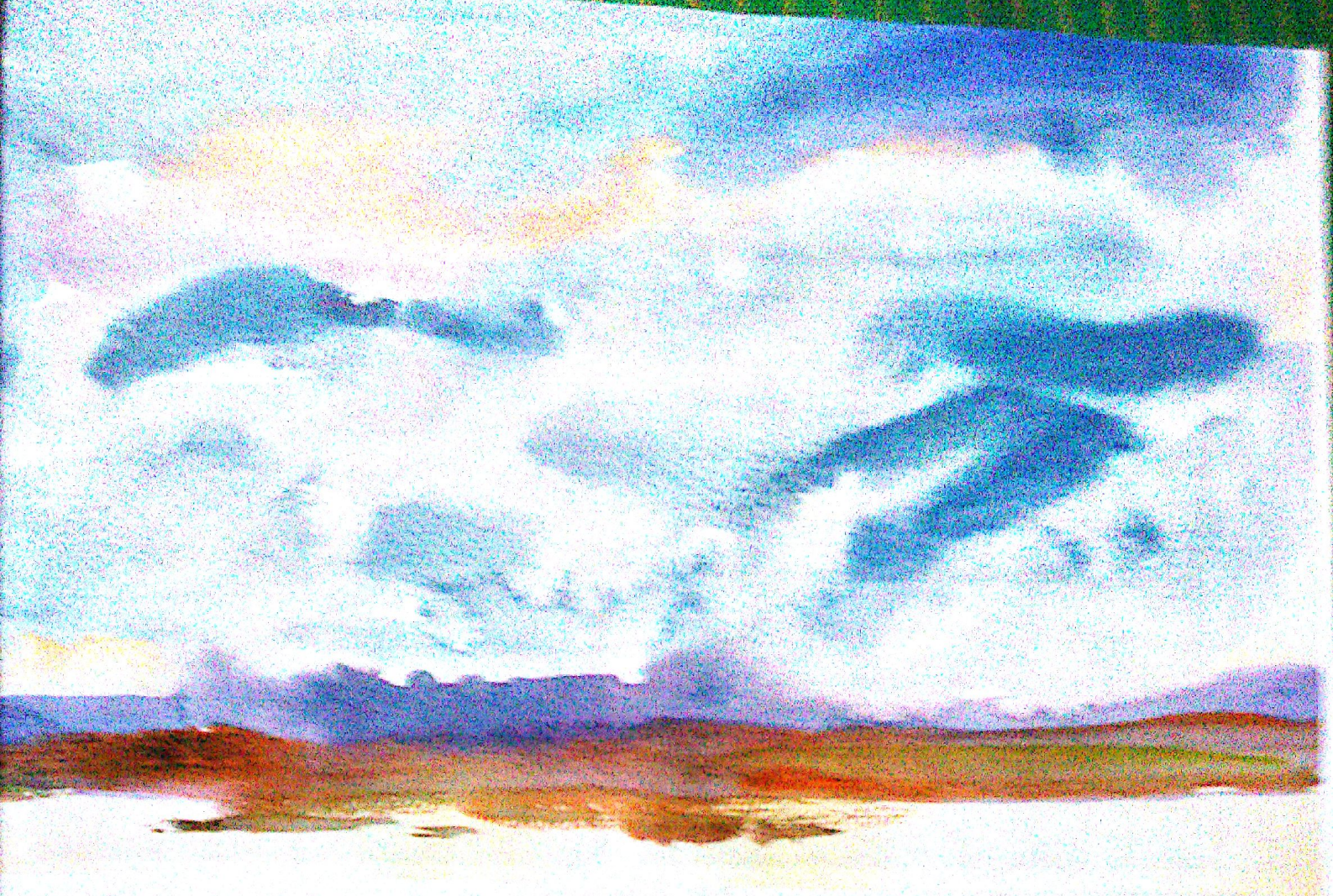
Watercolour on Whatman paper (10 x 15 in) တိမ်-ဥ ရေဆေး

ကောင်းကင်က တိမ်တိုက်ဖြူဖြူများကို မိုးတွင်း
ကာလတွင် အများအားဖြင့် တွေ့ရတတ်သည်။ မိုးရွာခါနီး
ညိုမည်းနေသော တိမ်အုပ်တွေကတစ်မျိုး၊ ကြည်လင်ပြာလဲ့
နေသောကောင်းကင်နောက်ခံနဲ့ ဖြူလွန်းတဲ့တိမ်တိုက်များ
ကတစ်ဖုံ တမျိုးမျိုးလေ့လာနိုင်သည်။ မတူညီကြပေ။ ပီအယ်
တွင် ကောင်းကင်ပြာနဲ့ တိမ်တိုက်တိမ်လိပ်တွေဟာ ကြည့်၍
အလှဆုံးရေဆေးပန်းချီရေးရန်လည်း အကောင်းဆုံးပင် ဖြစ်
သည်။ ပထမလေ့ကျင့်ခဲ့ဖူးသော ရေအစိုမျှောဆေးရောင်
ပြင်ညီနည်းစနစ်မျိုးမဟုတ်ဘဲ ၎င်းအစို မျှောရေးဟန်ကိုပင်
အစိုနှင့်အခြောက်တွဲ၍ စက္ကူဖြူသားနေရာကို ချန်ထားပြီး



Watercolour (15 x 20 in) ညနေကောင်းကင် ရေဆေး

တိမ်တိုက်၏သဘောမျှဆုပ်ဆုပ် ဖြူလွလွသဏ္ဍာန်ရေးဆွဲခြင်း
နည်းပင် ဖြစ်သည်။ စုတ်တံထဲမှ ရေနှင့်ဆေးသားကို ဖွဲ့



Watercolour on Whatmanpaper (10x 15in) တိမ်-ဝှဲ ရေဆေး

ပေါ်သို့ အကုန်သုတ်လိမ်းပေစိတ် လိုသည်နေရာကိုသာ တို့ ထိ၍ အဖျားနားများတွင် စုတ်ကို ဖွဲ့အောင်ပိတ်လိုက်ပြီး အဖျားခတ်ထိမ်းယူလိုက်ခြင်း ဖြစ်သည်။ ထက်တွေ့တွင် ပို၍ထိသာ ခိုင်ပါလိမ့်မည်။ အချို့နေရာများတွင် ရေအကြည်ကိုပင် ဆေးထား၏အနားဖျားများနှင့် ထိစပ်၍ဖွဲ့အောင် လုပ်ယူ ခိုင်သေးသည်။

ဤနေရာတွင် စက္ကူ၏အရေကြီးပုံကိုလည်း ထပ်ပြ ဆိုင်သည်။ ရေဆေးစက္ကူအမျိုးအစား များစွာရှိရာတွင် စက္ကူ မုက်ရာပြင် အဖျော့ခိုင်ခွက်ပို၍ များသော ဒပ်ထူထူအမျိုးအစား Rough (ထစ်ခါထစ်ရံ အလေးချိန်ဂရမ်ဖြင့်သာ သတ်မှတ် သည်) Whatman ကဲ့သို့ စက္ကူမျိုးဆိုလျှင် ပိုမိုသိပ်တော် ဖေမည်။ ဆေးစုတ်ထဲအဖျားခတ်လိုက်ချိန်တွင် ၎င်းအဖျား

ပိတ်လေးများကြောင့် လိုအပ်သည့်အထာထာအောင် (Reserve) ကို ပို၍လွယ်လွယ်ကူကူ ရရှိနိုင်ပေသည်။ ရေဆေးပုံဖြင့်သာ ကောင်းကပ်ပြာနှင့် ထိမ်းထားဖွဲ့ဖွဲ့များကို ရေဆေးရာတွင် Ultramarine အပြာနှင့် Crimson Alizarin အနီတို့ကို ထိစပ်သုံးထားပြီး ၎င်း Crimson အနီထဲကို Yellow Ochre အဝါရောင်ထပ်ထိုးပြီး မီးတပ်ဖိစိတ်ပုံဖြင့်ဆိုသော် အထပ်ရောင်အဖြစ် ပြောင်းလဲ၍ အဆိုးသတ်ထားသည်။ အရိကအဟိတ်ထိတ်ထိတ်လွှာလွှာအောင် စက္ကူထားလို ဆို ထင်ချိန်ပြီးထားခြင်း ဖြစ်သည်။ ၎င်းထိတွေ့၏ အဆင့် ခိုင်ပိုင်တွင်လည်း Ultramarine အပြာနှင့် Crimson Alizarin Yellow Ochre တို့၏ အဝါရောင် Venetian color (ဝါရောင်) ဖြင့် သွယ်ပေးထားသည်။



ဓာတ်ပုံအသုံးပြုရေးဆွဲခြင်း USING PHOTOGRAPHS

ဓာတ်ပုံများသည် ပန်းချီဆရာများစုစုကွက် အကောင်းဆုံး သော အကြောင်းအရာရင်းမြစ်များပင် ဖြစ်သည်။ ဓာတ်ပုံများ သည် စိတ်ကူးကိုပါ တစ်ခါတစ်ရံအထောက်အကူ ပြုနိုင်ပေ သည်။ ဓာတ်ပုံကို ကူးယူရေးဆွဲလျှင်လည်း မှားယွင်းသွားနိုင်စ ရာအကြောင်း မရှိလှပေ။ ဓာတ်ပုံသည် နေရာပေးသတစ်ခု၏ သဘာဝအမြင်ကို ဖမ်းယူထားရုံမျှသာ သဘောထား၍ ရေး မည်ဆိုလျှင် ပို၍ပင်လွတ်လပ်နိုင်ပေသည်။ ပန်းချီဆရာများ သည် ဓာတ်ပုံကိုအသုံးပြုရာတွင် သဘာဝကို ထဲထဲဝင်ဝင် ခံစားသိမြင်မှုနှင့် မိမိကိုယ်ပိုင်ဖန်တီးမှုတို့ကို ပေါင်းစပ်၍ဖွဲ့နွဲ့ ကြသဖြင့် ဓာတ်ပုံထက်ပို၍ စိတ်ဝင်စားဖွယ်ကောင်းအောင် တင်ပြနိုင်ကြလေသည်။ များသောအားဖြင့် ဓာတ်ပုံတစ်ပုံကူး ယူရေးဆွဲရာတွင် ဓာတ်ပုံနှင့်တူဖို့ကို ဦးစားမပေးဘဲ မိမိကိုယ် ပိုင်ဟန် ရေးပုံရေးနည်းအတိုင်း ပြန်လည်ဖန်တီး၍ ဖော်ပြ တတ်ကြလေသည်။ ဓာတ်ပုံတစ်ခုမှ ကူးယူရေးဆွဲလျှင်ဖြစ်စေ ဓာတ်ပုံမှ ပုံကြမ်းတစ်ခုဖွဲ့စည်းလျှင်ဖြစ်စေ အသုံးဝင်မည့် အောက်ပါအချက်များကို သိရှိထားစေချင်ပါသည်။

(၁) ဖြစ်နိုင်လျှင် မိမိကိုယ်တိုင် ဓာတ်ပုံရိုက်ပါ။ ကိုယ်တိုင်ရိုက်ထားသောပုံတွင် မိမိ၏ကိုယ်ပိုင်အတွေ့အကြုံ ဖွဲ့စည်းမှုများရှိနေ၍ ပြန်လည်ရေးဆွဲရာတွင် မြင်ကွင်းကို ပြန် လည်သတိရစေမှု ပိုမိုရရှိနိုင်ပါသည်။

(၂) ဆလိုက်ဖလင်ကို သုံးပါ။ သင့်တွင် Pro-

jector ပုံရိပ်ပြစက်ရှိပါက ဓာတ်ပုံကိုပိတ်ကားတွင် ဆလိုက် ထိုး၍ ဖော်ယူနိုင်လိမ့်မည်။ ထိုအခါ ကားချပ်ပေါ်တွင် ပုံရိပ် စတင်ရေးနိုင်ရန် များစွာအထောက်အကူပြုလိမ့်မည်။

(၃) ဓာတ်ပုံတွင် သဘာဝအရောင်မှန်များကို ပျက်စီး ပြောင်းလဲသွားနိုင်သောကြောင့် ဓာတ်ပုံအတိုင်း ကူး ယူမနေဘဲ ကိုယ်ပိုင်အရောင်များဖြင့် ဖန်တီးရေးဆွဲပါ။

(၄) ဓာတ်ပုံကိုအသုံးပြုရာတွင် ဓာတ်ပုံမှ ပုံကြမ်း Sketch ကိုဖော်ယူ၍ ထိုမှ ကောက်ကြောင်းပုံ ဖော်သင့် သည်။ ဓာတ်ပုံမှပုံကို နောက်ဓာတ်ပုံတစ်ခု ပြန်လည်ရေး ဆွဲသလို တိကျစွာလိုက်၍ ပုံဖော်မနေဘဲ မိမိမှတ်ဉာဏ်၏အ ကူးအဖြစ်သာ ဓာတ်ပုံကိုထားရန် ဖြစ်သည်။

(၅) ပြင်ပအောက်စိုးပန်းချီရေးရာတွင် ခဲ ကောက်ကြောင်းတစ်ခုနှင့်အတူ ၎င်းမြင်ကွင်းကို ဓာတ်ပုံပါ ရိုက်ယူလာသင့်သည်။ ၎င်းဓာတ်ပုံနှင့် မိမိ၏ကောက်ကြောင်း နှိုင်းယှဉ်ကြည့်၍ ကပ်မရာမှပြင်သည်နှင့် မိမိ၏ပျက်စိအ မြင်တို့ ကွဲပြားခြားနားချက်ကို ဖော်ထုတ်ကြည့်နိုင်သည်။ မိမိ အတွက် အရေးကြီးသောလေ့ကျင့်ခန်းတစ်ခုဖြစ်သည်ကို သိ ရှိလာပါလိမ့်မည်။ များစွာလည်းအကျိုးကျေးဇူးရှိကြောင်း တွေ့ရပါမည်။

(၆) ဓာတ်ပုံတစ်ပုံကို ပန်းချီကားအဖြစ် ပြန်လည်



* သန့်စင်မှုအင်ပင်အမှတ်တံဆိပ်သည် နိုင်ငံရေးအဖွဲ့၏ အလင်းအမှောင်များအပေါ်တွင် အမှတ်တံဆိပ်အဖြစ်အဖြစ် ဖြစ်သည်။ အလင်းအမှတ်တံဆိပ်ဖြစ်၍ နားထောင်ပေးရန် နှင့် အားကောင်းလှသည်။



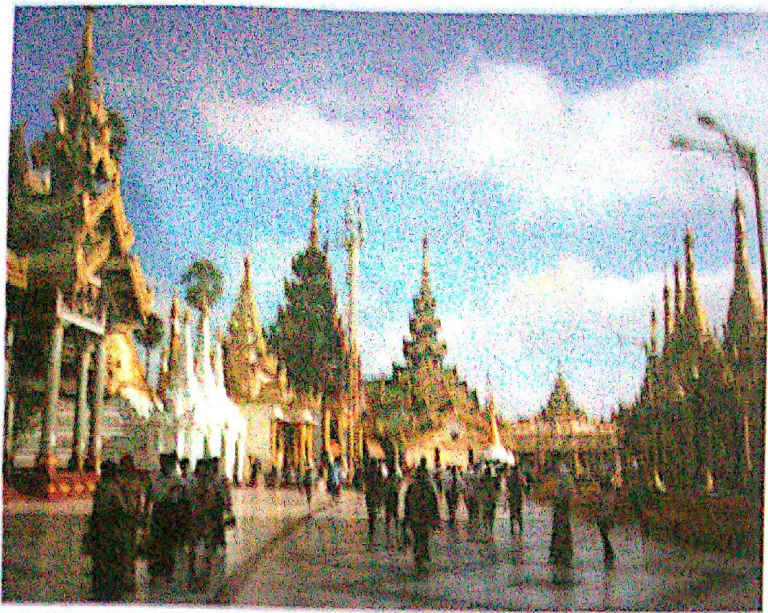
► နောင်ချိန်ညှစ်ခင်းများကို အင်အားကြောင့်ဖြစ်စေသည်ကိုလွှဲ ဖယ်ကုလေး ဘော်ပုံသည် များစွာအသုံးဝင်ပေလိမ့်မည်။

စနစ်တီးရာတွင် ဘော်ပုံတစ်ခုလုံး၏ဖွဲ့စည်းမှု Compassion အတိုင်း အတိအကျစေရသော် ဘော်ပုံ၏ အချို့နေရာအသေး စိတ်လေးများ အချို့အစိတ်အပိုင်းလေးများကိုသာ ကွဲကွဲ၍ ဖြစ်လည်ဖွဲ့စည်း ရေးဆွဲနိုင်ရမည်။ ဘော်ပုံတစ်ပုံသည် များစွာသော အံ့ဩစွယ်ရာ ပန်းချီကား ပုံကြမ်းလေးများစွာ ဖြစ်ပေါ်လာနိုင်ပေသည်။



(၇) အဓိကမှတ်သားထားရန်မှာ ဘော်ပုံတစ်ပုံ ဗုဒ္ဓရှိသော အကြောင်းအရာ ၊ အရောင် ၊ ဖွဲ့စည်းမှု စိတ်အတွေးများ မည်ကဲ့သို့ပင်ရှိစေကာမူ မိမိ၏ဖန်တီးမှု ကိုယ်ပိုင်ဟန် ပျောက်မသွားစေဘဲ ဘော်ပုံတွင် မိမိ၏အနု ပညာစာတံဆိပ် ထည့်သွင်း၍ အသက်ဝင်လာအောင် ရေးဆွဲ နိုင်နိုင် ဖြစ်သည်။





စာသုံးပြုထားသော ရွှေတိဂုံရင်ပြင်မူရင်းဓာတ်ပုံ

ဓာတ်ပုံရွေးချယ်ခြင်း

ဓာတ်ပုံတစ်ပုံကနေ ဖွဲ့စည်းမှုတစ်ခု ရှာဖွေရာတွင် မိမိဖော်ပြချင်သော အရာသာခံစားမှုကို မည်သည့်အစိတ်အပိုင်းက ဖော်ဆောင်နိုင်မည်၊ ဓာတ်ပုံ၏ဘယ်နေရာက အလင်းအမှောင်ကို နမူနာယူမည် ဆိုသည်များကို အတိအကျ မှန်ကန်စွာ ရွေးချယ်တတ်ဖို့ လိုအပ်သည်။ ဓာတ်ပုံမှ အခြေခံကောက်ကြောင်းနှင့် ပုံမှန်အလင်းအမှောင်အရိပ်တို့ကို ရရှိနိုင်မည်ဖြစ်သော်လည်း အပြင်အဆင်နှင့် အရောင်အုပ်စုလွှမ်းမိုးမှု၊ ဥတုကာလ၏ အငွေ့အသက်များ အခြားဖော်ပြချင်သည့်ရသများကို ပန်းချီဆရာက ပြန်လည်ဖန်တီးယူရလေသည်။

တစ်ဖက်တွင်ဖော်ပြခဲ့သော ဓာတ်ပုံသည် မန္တလေးရွှေအင်ပင်ကျောင်းတော်ကြီး၏ပုံ ဖြစ်သည်။ ကျောင်းကြီး၏ သစ်သား ဗိသုကာများမှာ နောက်ခံမိုးသားအလင်းကြောင့် ကွယ်ပျောက်မယောင် ခပ်မည်းမည်းသဏ္ဍာန် ဖြစ်နေသည်။ ဖုတ်တိုင်ဖျားလေးများတွင်ကျနေသော ခပ်စောင်းစောင်းနေအလင်းမှာ လှပသော်လည်း ပုံတစ်ခုလုံး၏ အလင်းအမှောင်

ဟာပိုနီကို မပုံပိုးနိုင်လှပေ။ ထို့ကြောင့် ပြန်လည်ရေးဆွဲယူပုံအခါ ရေဆေး၏အနက်အရနုနုကန်ကို ခေါ်ယူနိုင်အောင် ပြုပြင်ရေးဆွဲပေးနိုင်ရပေမည်။

အချို့ဓာတ်ပုံများသည် သူ့နည်းစည်းမှု အရောင် အလွှမ်းများကပင် လှစေပြီးသား။ အားကောင်းနေပြီးသားများ ဖြစ်နေတတ်ပေသည်။ ထိုသို့ တိုက်ရိုက်နီးပါး ပုံပိုးနိုင်သော ဓာတ်ပုံကောင်းများကိုလည်း သုံးစွဲသင့်သည်။ ထိုကဲ့သို့ ဓာတ်ပုံများမှာ သဘာဝလေထုလွှာနှင့် မိုးသားတိမ်များ၊ နေရောင်ချိန် ရှုခင်းများ၊ ဆစ်ပင်တောတောင်ရွှေခင်းများတွင်သာ အများဆုံးတွေ့ရလေသည်။ သို့သော် ရေဆေးပန်းချီရေးဆွဲယူပုံအခါတွင် ကိုယ့်စိတ်ကြိုက်၊ ဟန်အတိုင်း အလျှော့အတင်း ပြန်လည်ညှိယူ၍ ဖန်တီးသင့်သည်။

ယခုရွေးချယ်ထားသော ဓာတ်ပုံသည် ရွှေတိဂုံရင်ပြင်တော် မနက်ခင်းရွှေခင်းခါတ်ပုံဖြစ်သည်။ ဓာတ်ပုံရိုက်ရန် ကြိုတင်ပြင်ဆင်စိတ်ကူးထားခြင်းမရှိဘဲ ဘုရားဖူးတက်ရင်းမှ အမှတ်တမဲ့ ရိုက်မိလိုက်သောပုံ ဖြစ်သည်။ Digital Camera ပုံထွက်ဖြစ်သည်။ မူရင်းပုံမှာ အလင်းမှောင်မိုက်နှင့် ဖွဲ့စည်းမှုမဆိုးလှပေ။ ရင်ပြင်တော်ပေါ်မှ တန်ဆောင်းများ၊ လူများ၊ စေတီရံလေးများမှအစ အားလုံးကို အသေးစိတ် မြင်နေရသည်။ ရှေ့ဘက် Foreground မှ အရိပ် ဧရိယာမှာ ကျယ်ပြန့်လှသည်။ Middle ground မှ နေ၏အလင်းကျသော နေရာများနှင့် လူများ၏ပုံရိပ်တို့သည် ဤဓာတ်ပုံတွင် များစွာဆွဲဆောင်မှု ရှိလေသည်။ ထို့ကြောင့် ပြန်လည်ရေးဆွဲရာတွင် ၎င်းအလင်းကျနေရာကို ဦးစားပေး၍ ဖော်ထုတ်ရေးဆွဲထားသည်။ ၎င်းအလင်းနေရာ (စေတီဖြူလေး (၃) ဆူနှင့် ပန်းချီကားဘယ်တက်ခြင်း) ကို ပို၍ အလင်းအားကောင်းအောင်ဖန်တီးပြီး အခြားအရိပ်ကျနေရာများအားလုံးကို လျှော့



Watercolour on Whatman paper (10 x 15 in) ရွှေတိဂုံ ရေဆေး

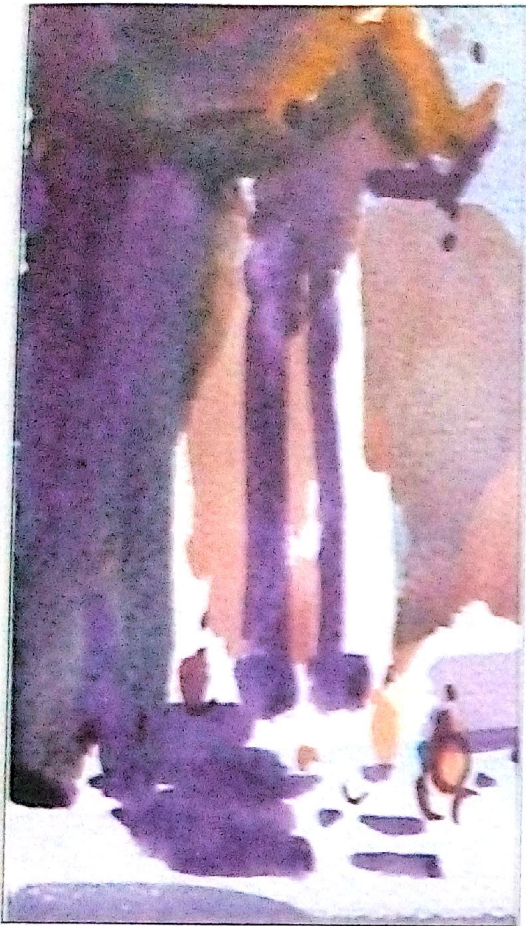
ယုသာသည်၊ ထို့ကြောင့် အရောင်အရောင် မှီရာအားဖြင့်
 ကြည့်သူကို စော့အောင်ပွင့်၍ ရေခဲခိုင်လိမ့်မည်၊ ပန်းချီကား၏
 ဦးစဉ်ပူအရ မိုးခင်းသော်လည်း ဖော်ပြချက်သည်ရေရာကို
 ပေါ်လွင်စေသည်။

ဤရေဆေးပန်းချီကားကို ရေဆွဲရာတွင် အတိတ်ကို
 အတိတ်အရ ယုယုသာဖြစ်ပေးပါသည်မှာ ပေါ်လွင်စေကာ
 စေလိမ့်မည်၊ အမှန်တကယ်လည်း အသေးစိတ်အမှတ်အ
 ထပ်များကို ပုံပေးရန်အတွက်အားရုံသည်၊ ရွှေတိဂုံပေါ်ရပ်
 ပြင်ပောက်၌ မိုးခင်းသောရိပ်ကမ်းကို ရေ၏အသေးအ
 တူများ၏လှုပ်ရှားမှုအရုံအရုံ၊ စော့အောင်အတိတ်ဖြစ်ပွား၍ ဖြစ်
 ဖော်အရသာသည်၊ ထိုသို့ မိမိ၏အရသာ အမှတ်အထပ်
 များကို ရွှေဆွဲရာတွင် မှုန်အတိတ်အရ အမြဲအရသာပေး

ပုံရိပ်အားဖြင့် အဓိကအရောင်များ
 Ultramarine Blue, Yellow Ochre, Orange,
 Mauve, Burnt Umber, Alizarin Crimson
 နှင့် Green အရည်ပင်

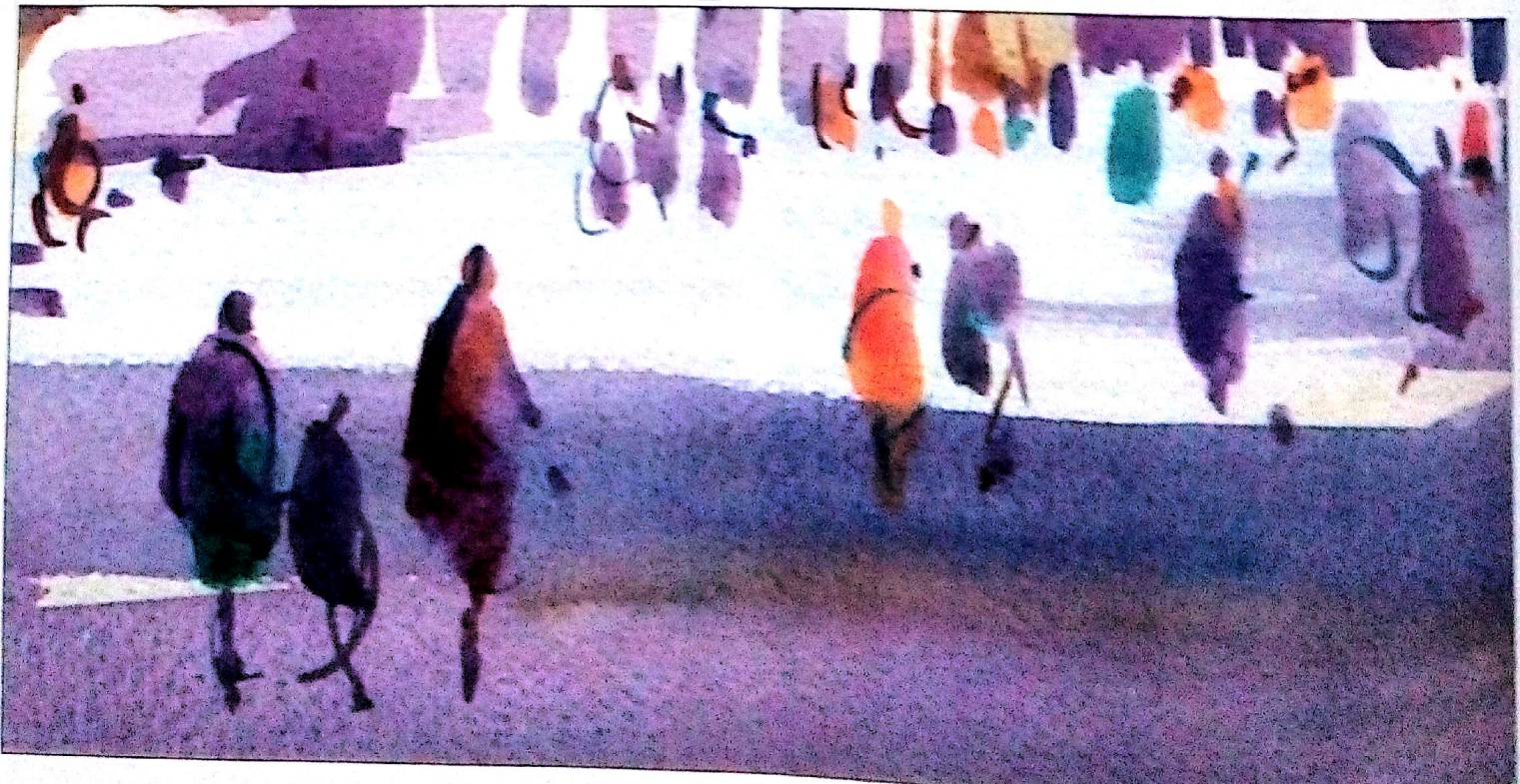
အမှတ်အထပ်များကို စော့အောင်ပေးရုံသည်မှာ အတော်
 အတန်ပုံပေးသည်၊ ထို့အပြင် မိုးခင်းအရသာအရုံအရုံ စော့
 အောင်အရသာပေးရုံစေ၊ ရေ၏ကြည်လင်မှုကို ဖော်
 ဖော်အရသာဖြစ်သည် ရေဆေး၏ရသာကို ဖော်အောင်ခိုင်
 သော အဓိကအမှတ်များ ဖြစ်ပေးသည်။

CLOSE-UP DETAILS



▲ နေအလင်းကျသော ဝေဏီဖြူလုံးဆူနေရာကို အလင်းအား ပိုကောင်းပေးထားသဖြင့် ဓာတ်ပုံထက် ပိုမိုပေါ်လွင်လာသလို အရောင်များလည်း ပိုမိုကြည်လင်လာသည်။

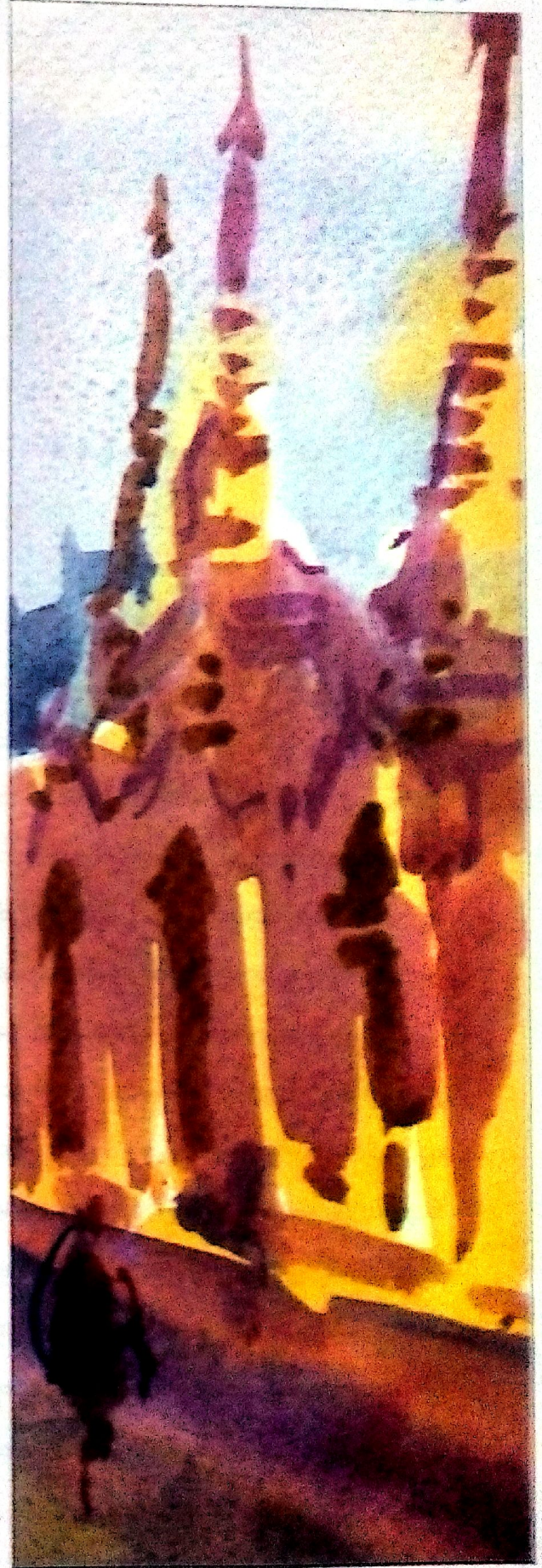
▼ အရိပ်ထဲမှလူများနှင့် နေပူအလင်းနားမှလူ Figure များကို အရောင် Tone အနည်းငယ်လျှော့ထားသည်။ ဆေးသားလွှာခပ်ဝါးဝါးကိုသာ တင်ထားပြီး လှုပ်ရှားမှုအရှိန်မျဉ်းလေးများပါ ထည့်ထားသည်။





• နေ၏အလင်းကျသော ဝေတီဖြူသုံးဆူနေရာနှင့် လူများ၏ပုံရိပ်တို့သည် ဤဓာတ်ပုံတွင် များစွာဆွဲဆောင်မှု ရှိလေသည်။

► အလင်းအမှောင်အရိပ်ကို ဆေးသားအကြည်လွှာထပ်ပြီး ခပ်ရဲရဲတင်ထားသလို အမှောင်ထဲမှအလင်းနေရာကိုပါ ချန်ခဲ့သည်။



ရှုခင်းပန်းချီရေးဆွဲခြင်း PAINTING LANDSCAPES

အိမ်ပြင်ပ အောက်ပိုးရွာခင်းရေးဆွဲရန် ပထမဆုံးကိုယ်ကို ကိုယ်ယုံကြည်မှုအပြည့်ရှိဖို့ လိုအပ်လှသည်။ အခြားယုံကြည်မှုများထက် ကိုယ်သုံးစွဲမည့်ကိရိယာ၊ ရေ ဆေးနှင့် စုတ်တံ အပေါ်တွင် အတိအကျယုံကြည်ထားရမည်။ အလှေအကျင့်ကောင်းများကို ထပ်ခါတလဲပြုလုပ်ထားခြင်းကလည်း ယုံကြည်မှုကို ပိုလာစေလိမ့်မည်။

ဒုတိယအချက်အနေဖြင့် ကိုယ်တွေ့မြင်နေရသည့် မြင်ကွင်းရှုခင်းမှနေ၍ မည်သည့်အကြောင်းအရာ နေရာ Subject ကို ရွေးချယ်မလဲဆိုသည့်အချက် ဖြစ်သည်။ ထိုသို့ ရွေးချယ်ရာတွင် ရေဆေးပန်းချီဆရာ တစ်ယောက်အနေဖြင့် များစွာအရေးကြီးလှသည်။ မိမိရွေးချယ်ထားသော နေရာမြင်ကွင်းသည် ရေဆေးရေးရန် (သို့မဟုတ်) ရေဆေး၏အလှပကို ဖော်ထုတ်နိုင်ရန် အကွက်ကွင်းအခြေအနေရှိသလား၊ အရောင်အုပ်စု ထူးခြားကောင်းမွန်သလား၊ ကိုယ့်ရေးဟန်နှင့် လိုက်ဖက်မည့် ရေးစရာပါရှိသလားဆိုသည်များကို ထည့်သွင်းစဉ်းစားပေးရန် လိုပေလိမ့်မည်။ သိပ်ရှုပ်ထွေးလှသော Drawing ကောက်ကြောင်းများပါရှိသည့် အဆောက်အအုံ စသည်များဆိုလျှင် ကောက်ကြောင်းပုံသဏ္ဍာန်မှန်မမှန်၊ နီးဝေးမြင်စနစ်များမှန်မမှန်၊ အလင်းရောင်ကျသည့် မျက်နှာပြင်များတွက်ချက်မှုဟုတ်မဟုတ် ဝရုစိုက်ရန်များစွာ လိုအပ်နိုင်သည်။ ထို့ကြောင့် စတင်ရေးဆွဲသူများအတွက် ထိုကဲ့သို့ Subject မျိုးကို ရှောင်သင့်သည်။





Colour Hue and Superimposing colourများကို(ပုံကြမ်း)

များသောအားဖြင့် အမြင့်ရှိသည့် အ
 များသောအားဖြင့် ဖြစ်သည်။ သဘာဝနှင့် မည်သည့်အရာ
 ဖြစ်သည်မှာမဆို သွင်းယူသောအား ဖြစ်သည်။ အ
 များသောအားဖြင့် Colour Dominant ဖြစ်ပြီး အကြောင်း
 ရှိသည့် အရာများကို ဆိုလိုသည်။ သဘာဝနှင့်အညီ
 အရေးကြီးသည့် ဖြစ်နိုင်သည်။ ဖြစ်သည်။ အကြောင်း
 ပစ္စည်းများကို အများဆုံးဖြစ်သော အရာ
 ကိုဖြစ်သည်။ ဖြစ်နိုင်သည်။ ဖြစ်သည်။ အကြောင်း
 မရှိသည့်အရာကို ဖြစ်နိုင်သည်။ သဘာဝနှင့် အရာ
 မရှိသည့်အရာကို ဖြစ်နိုင်သည်။ သဘာဝနှင့် အရာ
 မရှိသည့်အရာကို ဖြစ်နိုင်သည်။ သဘာဝနှင့် အရာ

များသောအားဖြင့် မိမိကြောင့်ဖြစ်သော အရာကိုအလက်တို့ ဝေဝါရုပ်
 သွင်းယူနိုင်သောကြောင့် ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် ရေအေး
 လက်ရာများကိုကြည့်လျှင် ရွယ်ရယ်စရာများကို အများဆုံး
 ဖြစ်သောအရာဖြစ် ဖြစ်သည်။ သဘာဝရှိ အရာဝတ္ထုများ
 သည် အမြင့်နှင့်အညီ ရေအေးပေါင်းစပ်ပြီး လူ၏မျက်စိ
 အရရှိလျှင် သာမန်ဖြစ်သောကြောင့် ဖြစ်သည်။ ထို့
 ကြောင့် အရာများကို ရေအေးပေါင်းစပ်ပြီးဖြစ်လာသော
 ဖြစ်သည်။ မိမိကြောင့် ဖြစ်သည်။ အကြောင်း
 သည်

အထက်ပိုင်းအခြေသည် ဖြစ်သောအရာများကို
 ဖြစ်သည်။ အကြောင်း

ကို လွှမ်းမိုးထားသည်။ ဥပမာအားဖြင့် ခရစ်နှစ် ၁၉၀၀ ခုနှစ်တွင် ဖြစ်ပွားခဲ့သော အင်္ဂလိပ်-ဘင်္ဂလား အစိုးရတို့သည် လွှမ်းမိုးထားသည်။ ခရစ်နှစ် ၁၉၀၀ ခုနှစ်တွင် ဖြစ်ပွားခဲ့သော အင်္ဂလိပ်-ဘင်္ဂလား အစိုးရတို့သည် လွှမ်းမိုးထားသည်။ ခရစ်နှစ် ၁၉၀၀ ခုနှစ်တွင် ဖြစ်ပွားခဲ့သော အင်္ဂလိပ်-ဘင်္ဂလား အစိုးရတို့သည် လွှမ်းမိုးထားသည်။ ခရစ်နှစ် ၁၉၀၀ ခုနှစ်တွင် ဖြစ်ပွားခဲ့သော အင်္ဂလိပ်-ဘင်္ဂလား အစိုးရတို့သည် လွှမ်းမိုးထားသည်။

ယခုခေတ်မြန်မာ့အလင်း ဝန်ထုတ်ချက်မှာ ယခုခေတ် ခရစ်နှစ် ၁၉၀၀ ခုနှစ်တွင် ဖြစ်ပွားခဲ့သော အင်္ဂလိပ်-ဘင်္ဂလား အစိုးရတို့သည် လွှမ်းမိုးထားသည်။ ခရစ်နှစ် ၁၉၀၀ ခုနှစ်တွင် ဖြစ်ပွားခဲ့သော အင်္ဂလိပ်-ဘင်္ဂလား အစိုးရတို့သည် လွှမ်းမိုးထားသည်။ ခရစ်နှစ် ၁၉၀၀ ခုနှစ်တွင် ဖြစ်ပွားခဲ့သော အင်္ဂလိပ်-ဘင်္ဂလား အစိုးရတို့သည် လွှမ်းမိုးထားသည်။ ခရစ်နှစ် ၁၉၀၀ ခုနှစ်တွင် ဖြစ်ပွားခဲ့သော အင်္ဂလိပ်-ဘင်္ဂလား အစိုးရတို့သည် လွှမ်းမိုးထားသည်။ ခရစ်နှစ် ၁၉၀၀ ခုနှစ်တွင် ဖြစ်ပွားခဲ့သော အင်္ဂလိပ်-ဘင်္ဂလား အစိုးရတို့သည် လွှမ်းမိုးထားသည်။



Watercolor on Chinese paper (15 x 30 cm) - ၁၉၀၀ ခုနှစ်

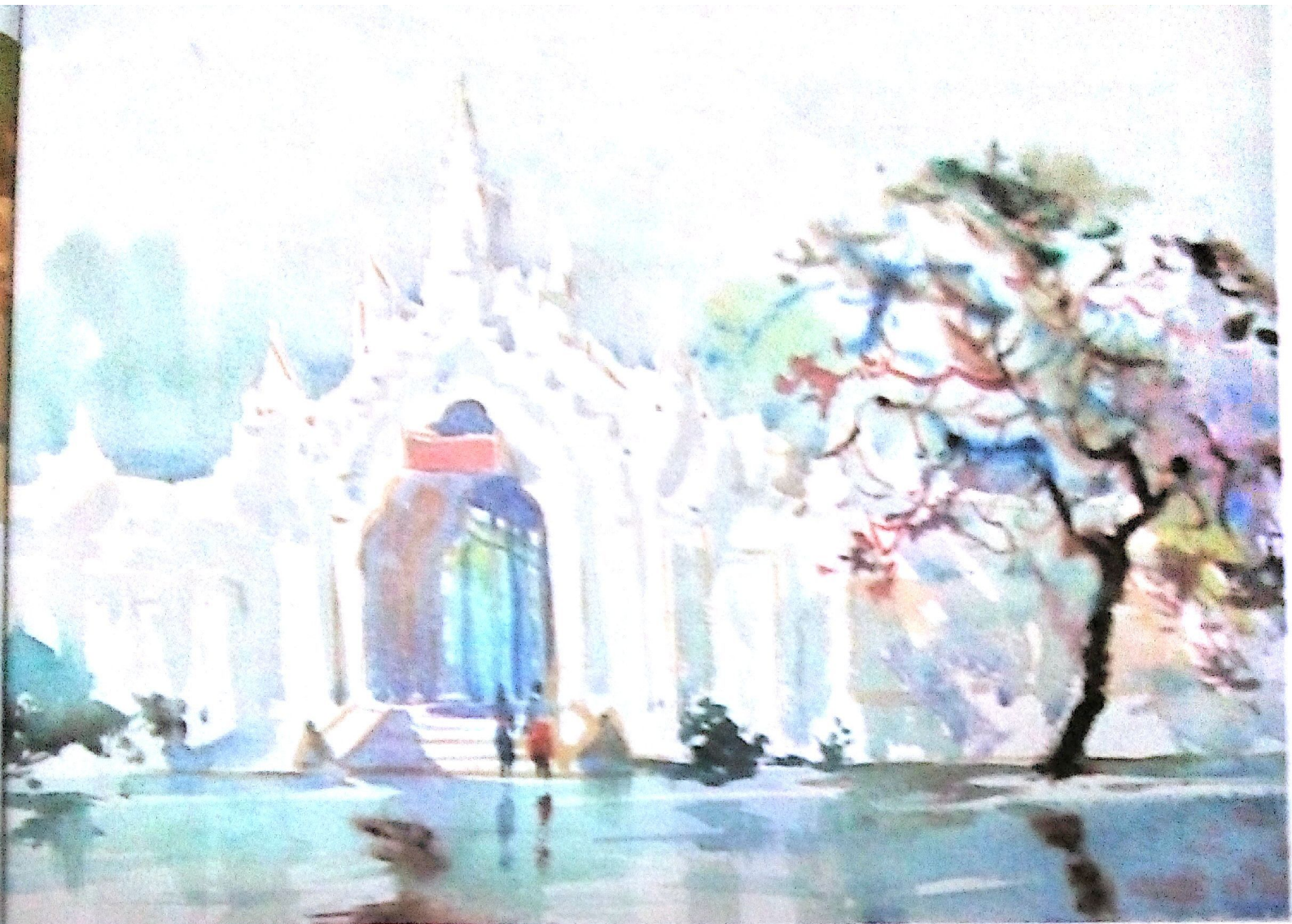
CLOSE-UP DETAILS

• သဘာဝရှိ အရောင်စေ့များသည် တစ်ခုနှင့်တစ်ခု ရောထွေးပေါင်းစပ်ပြီး လူ၏မျက်စိအာရုံတွင် လာ၍ ရိုက်ခတ်မြင်တွေ့နေရသည်။



▲ တစ်ခုတစ်ဘက်စွန်း ဝန်းခြံတိုင်လေးများအနီးတွင် အလင်းရောင်အနည်းငယ် ရှုပ်ထိယေထားပြီး နံဘေးမှ သစ်ပင်တုပ်တွင် Hooker Green ကို Alizarin Crimson အနီရောင် အနည်းငယ်စပ်၍ ရေးထားသည်။

• မုခ်ဦး၏ထုံးပြုပြုတွင် ထုထည်များပေါ်အောင် အမှောင်ရောင်များ ထည့်သွင်းရာတွင် ကောင်းကင်ပြင်၏ စိမ်းပြာလှဲအသွေးများကိုသာ သုံးထားသည်။



Watercolour on Canson paper (15 x 20 in) တုသိုလ်တော်၊ ရေဆေး

လောက်နည်းသောကြောင့် ကြည်လင်မှုကို အတော်အတန် ပင်ရရှိခဲ့ကြောင်း တွေ့နိုင်ပေသည်။

ဒုတိယဖော်ပြထားသော ရေဆေးအကြည်လက်ရာ မှာ မန္တလေးတောင်ခြေရှိ တုသိုလ်တော်တူရာ။ အဝင်ဝမုန် ဦးရွှေခင်းပင် ဖြစ်သည်။ မိုးရွာပြီးစ တိမ်များကင်းစင်၍ ကြည် လင်သာယာနေချိန် မြင်ကွင်းဖြစ်သည်။ အစိုအခြောက်တွဲ စပ်နေနည်းကိုသုံးထားပြီး အဖြူသား (စက္ကူပြင်) ခုန်လှုပ်စေ ခြင်းကို SUBJECT တစ်ခုလုံးတွင် အသုံးပြုထားသည်။ မုန်ဦး၏ထုံးဖြူဖြူတွင် ထုထည်အစောင်းအကြွများပေါ် အောင် အမှောင်နိပ်များထည့်သွင်းရာတွင် တောင်းတင်ပြင် ၏ စိမ်းပြာလှဲအသွေးများကိုသာ သုံးထားသည်။ ပန်းချီလက်

ရာတစ်ခုလုံး၏ အရောင်လွှမ်းမိုးမှု Colour Dominant မှာ လည်း စိမ်းပြာရောင်နုထရယ်သွေး ဖြစ်သည်။ တစ်ကြိမ် တည်း တစ်ချက်တည်း ရေးချက်များတွင် အချိန်ခါ၍ သွက် လက်မှုကို တွေ့နိုင်သလို မုန်ဦး၏ Stupa တောင်ကြောင်း တွင် စက္ကူအဖြူချန်ထားမှုကိုလည်း နေရာတကျနိရန်လို ကြောင်း တွေ့ရပေမည်။ ယခုဝန်ခံချိလက်ရာဖြင့် Dry and wash တွဲစပ်ရေးခြင်းကို အနည်းငယ်လေ့လာ သိရှိနိုင်ပါ လိမ့်မည်။

သုံးစွဲထားသည့် အဓိကအရောင်များ
 Ultramarine Blue, Cobalt blue,
 Hooker's Green, နနီ
 Crimson Red, Yellow Ochre အနုညစ်

လေထုသွင်ပြင်သဘာဝများဖန်တီးခြင်း CREATING ATMOSPHERE

ယခုအစီအစဉ်မှာ ရှုခင်းပန်းချီရေးဆွဲခြင်း ကဏ္ဍများတွင် အရေးကြီးသည့်အကြောင်းရာတစ်ခု ဖြစ်သည်။ ရှုခင်းရေးဆွဲရာတွင် နေရာဝေသဖြင့်ကွင်းများကို မှတ်သားရုံ၊ အလှအပတရားကို ဖမ်းမိရုံမျှသာမက သဘာဝရှိ လေထုလွှာသွင်ပြင်လက္ခဏာများ၊ ပတ်ဝန်းကျင်၏လွှမ်းမိုးနေသော အရောင်အရိပ်များကိုပါ အမိအရဖမ်းယူရေးဆွဲနိုင်မည်ဆိုလျှင် များစွာအကျိုးကျေးဇူးများ ရှိလာပါလိမ့်မည်။ Atmosphere သည် အနုပညာလက်ရာ၏ရေးဆွဲသူ (သို့မဟုတ်) ခံစားသူတို့ အပေါ် လွှမ်းခြုံသွားနိုင်စွမ်းရှိသာ စိတ်ခံစားမှုများ၏နိမိတ်ပုံသဖွယ်လည်း ဖြစ်ပေသည်။ Atmosphere effect သည် အမှန်တကယ်တွင် ဝေဝါးရောထွေးမှုသဘောသာ ဖြစ်သည်။ ခြုံငုံဖော်ပြခြင်းဟူ၍လည်း ယူဆနိုင်သည်။ ပန်းချီရေးဆွဲရာတွင် အရေးပါသောအခန်းကဏ္ဍမှ ပါဝင်သော ဘာသာရပ်တစ်ခုဖြစ်သည်။

ပန်းချီလက်ရာတစ်ခု ဖန်တီးရာတွင် မှန်မိုင်းဝေဝါးမှုကိုဖော်ပြရန် ၎င်းနှင့် ဆန့်ကျင်ဘက်ပြတ်သား ထင်ရှားမှုကို ယှဉ်တွဲဖော်ပြနိုင်ရပေမည်။ နှိုင်းယှဉ်မှုတစ်ခုပါဝင်လာလျှင် အားကောင်းသောဖန်တီးမှုသည် ပိုမိုပေါ်လွင်လာတတ်သည်။ ထို့ကြောင့် သဘာဝအလျောက် ဖြစ်ပေါ်နေတတ်သော ပြတ်၊ ပြေ၊ ရောခြင်း အခြေခံကို သိရှိထားရမည်။ ပြတ်သားခြင်း၊ ပြေပြစ်ခြင်း၊ ရောထွေးခြင်းသည် သဘာဝတွင် တည်ရှိနေပြီးသားဖြစ်သည်။ အလင်းအမှောင်ကြောင့်

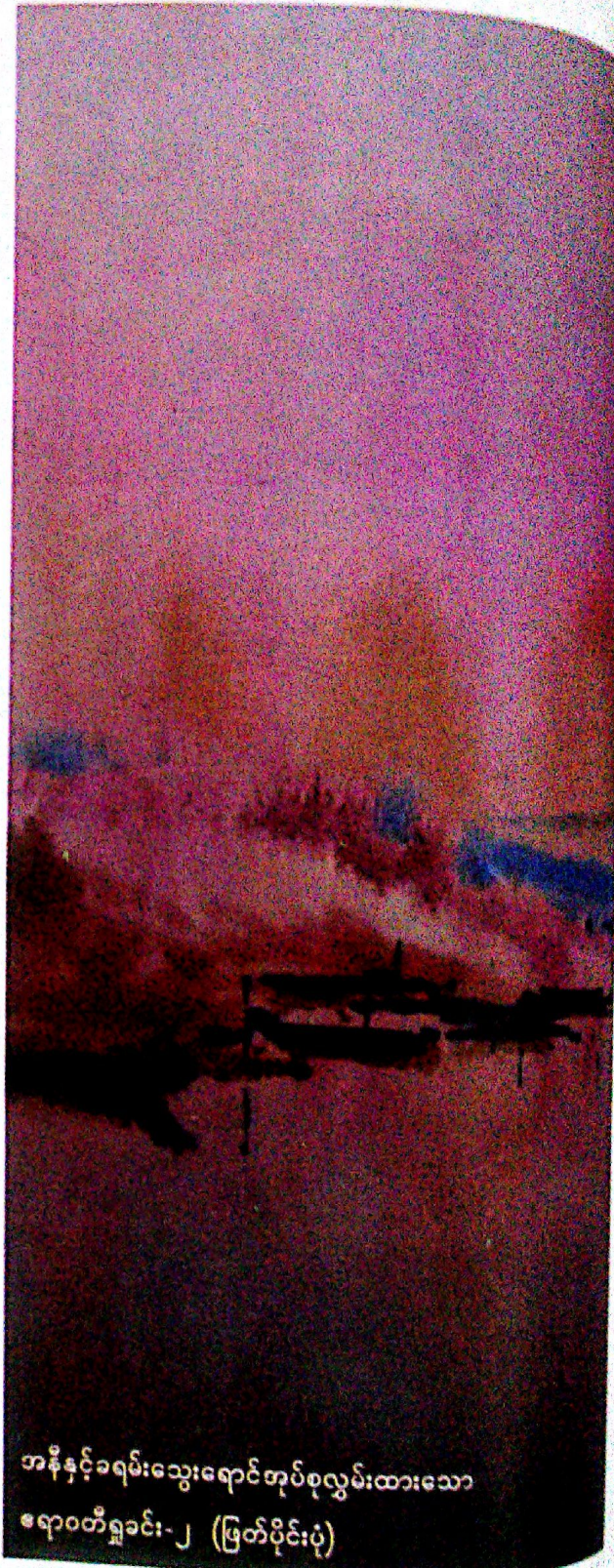


ပြေးသူများ (water colour on canson paper, deuil)

လည်း ဖြစ်နိုင်သည်။ အရောင်အနုအရင့်ကြောင့်လည်း ဖြစ်နိုင်သည်။ ထိုသို့ အခြေနေအမျိုးမျိုးကြောင့် ဖြစ်ပေါ်တတ်

တွဲသုံးထားလျှင် Tone ကွဲပြားမှုနည်းပြီး ရောထွေးမှုန့်မိုင်း သည့်သဘောကို ရရှိနိုင်သည်။ အလင်းမှောင် ပြတ်သားစွာ ရေးမိလျှင်တော့ ယခုလိုဝေဝါးသည့် effect ကိုရဖို့ မလွယ် နိုင်ပေ။ ထို့အပြင် အချိန်ကာလအကူးအပြောင်းများကို ဂရု တစိုက် လေ့လာကြည့်ရှုတတ်ရန်လည်း များစွာလိုအပ်သည်။ မြင်ကွင်းတစ်ခုသည် အချိန်ကာလအပေါ်ကိုလိုက်၍ မိနစ် တိုင်း အရောင်အရိပ်တို့ ပြောင်းနေကြသည်။ တစ်ခါတစ်ရံ မထင်မှတ်လောက်အောင် လှနေတတ်သည်။ အရေးကြီး သည့် နောက်အချက်တစ်ခုမှာ အနီးအဝေးချိန်ညှိခြင်းဖြင့် Atmosphere သရုပ်ကို ဖော်ထုတ်နိုင်ဖို့ပင် ဖြစ်သည်။ အ ဝေးခွာခြင်းများသည် မှန်မိုင်းရီဝေနေအောင် ရောထွေးမြင်ရ တတ်သည်။ သတိပြုရန်မှာ အဝေးမြင်ကွင်းဆိုသည်မှာ အ ရာဝတ္ထုအားလုံးကို ခြုံငုံမြင်နေခြင်းပင် ဖြစ်သည်။ မျက်စိ တစ်ဆုံးအားလုံးကို မြင်တွေ့နေရသည်။ ပြတ်ပြတ်သားသား မြင်ရခြင်းလည်းမဟုတ်။ ဤအခြေအနေမျိုးမှာ မိမိခံစားချက် နှင့် မိမိဖော်ပြချင်သည့်ရသကို ပေါ်လွင်အောင် ကြိုးစားရ ခြင်း ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် လွယ်ကူလှသည်ဟု မဆိုချင်ပေ။

ရှုခင်းပန်းချီကားတစ်ချပ် ဖွဲ့စည်းရာတွင် မိမိဖော်ပြ ချင်သောအကြောင်းအရာကို ဘယ်လိုအမြင်မျိုး ဘယ်လိုအ ရောင်မျိုး၊ ဘယ်လိုအချိန်ကာလမျိုးကို ထင်ဟပ်ဖော်ပြမလဲ ဆိုသည့်အချက်မှာ အရေးပါလှသည်။ သဘာဝတွင် လေထု သွင်ပြင်လက္ခဏာ၊ အရောင်လွှမ်းမိုးမှုမှာ များသောအားဖြင့် သိသာထင်ရှားစွာ မြင်တွေ့နိုင်သည့်အရာ မဟုတ်ပေ။ နံနက် ညနေကဲ့သို့ နေရောင်နည်းပါးသည့်အခါနှင့် မိုး၊ မုန်တိုင်းတို့ တိုက်ခါနီးအချိန်မျိုးများတွင်သာ သိသာလာတတ်သည်။ ထို့ ကြောင့် ကိုယ့်အာရုံထဲတွင် ထိုအချိန်ကာလသရုပ်ကို ကိုယ့် စိတ်ကြိုက်အရောင်လွှမ်းပြီး မြင်တတ်ရမည်။ သဘာဝကို



အနီနှင့်ခရမ်းသွေးရောင်အုပ်စုလွှမ်းထားသော ရောဝတီရှုခင်း-၂ (ဖြတ်ပိုင်းပုံ)

ကိုယ့်အမြင်ဖြင့် ပြန်လည်ဖန်တီးပြုပြင်ယူနိုင်ရမည်။ သို့မှ သာ ပန်းချီလက်ရာသည် ကိုယ့်ဟန်၊ ကိုယ့်အရောင် ကိုယ် Atmosphere များ လွှမ်းခြုံနေပေလိမ့်မည်။



ရောဝတီ

Watercolour on wet cartridge paper (15 x 20 in) ရောဝတီ ရေးဆေး

လိုလို၊

ယခု ဖော်ပြထားသောပန်းချီကားသည် အားကောင်းသောဒေသအရိပ်အငွေ့ လွှမ်းခြုံထားသည့် ရေဆေးလက်ရာဖြစ်သည်။ မင်းကွန်းတစ်ဖက်ကမ်း ဧရာဝတီမြစ်ဆိပ်ကသစ်ဝါးဖောင်မျှောလုပ်သားများနှင့် လှေသမားတို့၏ဘဝကို ဒေသ၏ဥတုအရောင်သုံး၍ ဖော်ပြထားသည်။ အထက်အညာဒေသသည်ပူနွေးသည်။ ယခုလက်ရာတွင် ငြိမ်သက်သာယာသောအငွေ့အသက်များကို လွှမ်းခြုံထားသည်။ လွမ်းမောစရာကို ဖော်ပြနေသည်။ ဟိုးတစ်ဖက်ကမ်းက မန္တလေးဆီကိုလည်း မှန်ပျံ့ မှန်းကြည့်နိုင်သေးသည်။ နေသည် ပူပြင်းနေသည်။ သို့သော် မှန်ရိသောလေထုက ကြားတွင်ခံပေးထားသည်။ ဖောင်နားတွင်ဆိုက်ထားသောလှေကြီးမှာ ငြိမ်ချက်သားကောင်းနေသည်။ ဖောင်ပေါ်မှ လှုပ်တချို့၏ လှုပ်ရွဲလှုပ်ရွဲပုံရိပ်တို့ကြောင့်သာ အနည်းငယ်အသက်ဝင်လာသည်။

ယခုလက်ရာကို အဝါနှင့် အညိုသွေးများလွှမ်းပြီး ရေးထားသည်။ စုတ်ချက်ပြတ်သားသော Contrast ရေးချက်များ မပါဝင်ဘဲ အစိုရေဟန်ဖြင့်သာ ခပ်ထူထူလေးရေးထားသည်။ ဧရာဝတီရေပြင်ကြီးမှာ လင်းနေသည်။ ရေမျှောနည်းဖြင့် ကောင်းကင်ဝါဆီမှအောက်သို့ ဆက်တိုက်မျှောချသွားပြီး ရေပြင်တွင် Ultramarine အပြာကို ကြည်လင်အောင် တစ်ချက်တည်းမျှောချရေးဆွဲထားသည်။ အရောင်များစွာသုံးစွဲမထားဘဲ မြင်ကွင်းတစ်ခုလုံးကို အဝါလိမ္မော်အငွေ့များ အုပ်မိုးထားသည်။ ထူထဲစွတ်စိုသောရေးချက်ဖြင့် ရေးသည့်အပြင် စက္ကူကိုလည်း ခပ်ပွပွရေစုပ်နိုင်သော စက္ကူအမျိုးအစားသုံးထား၍ ရေးချက်များမှာ ခပ်မွ့မွ့ဖြစ်နေသည်။ အချို့အရိပ်ကျနေရာများတွင် မကြည်လင်ဘဲ ခပ်ညစ်ညစ် ဖြစ်နေသည်ကိုလည်း တွေ့ရပါမည်။

librarymmmetlibrarymmn

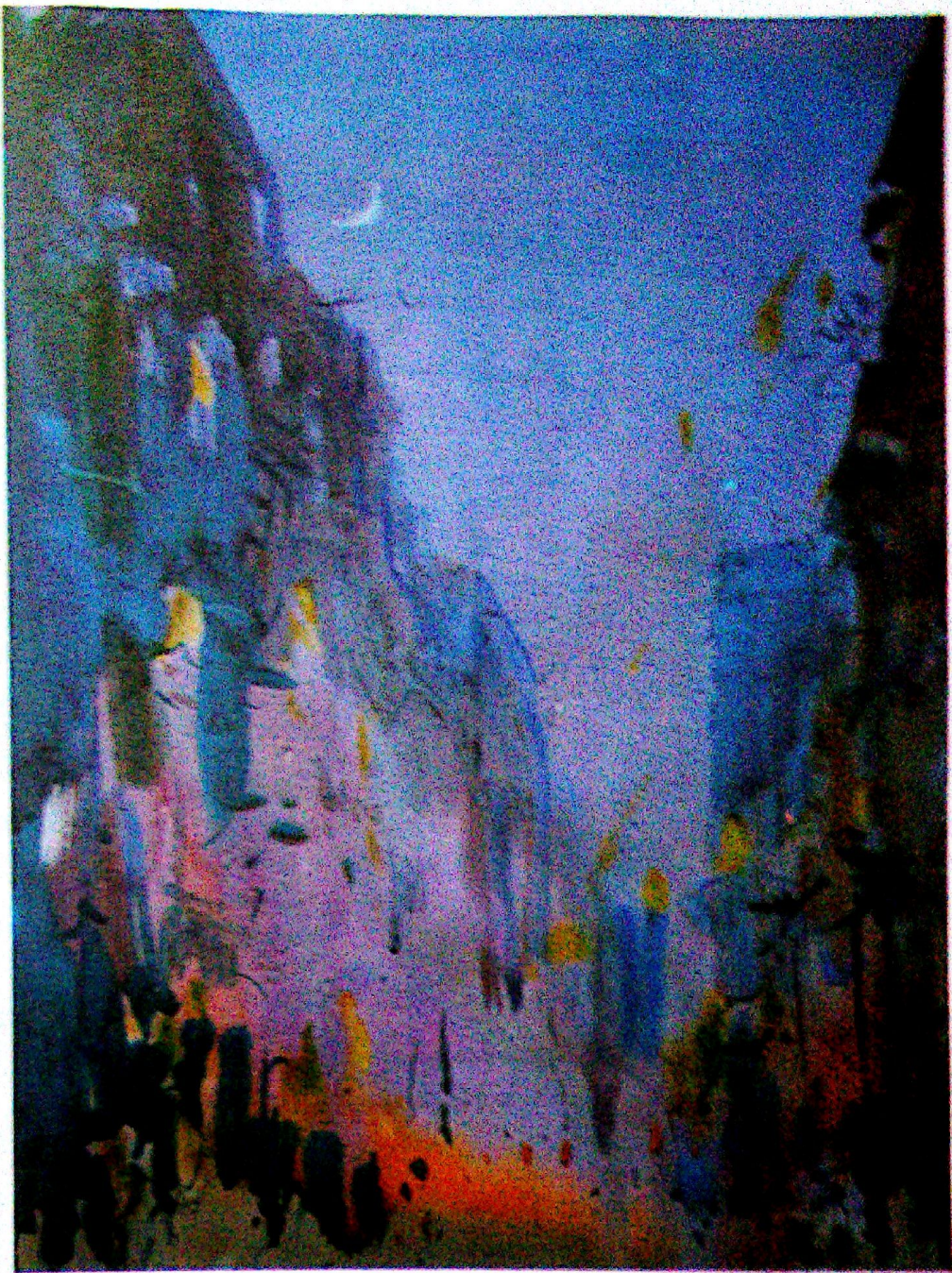


Watercolour on Canson paper (15 x 20 in) ကျိုက်ထီးမိုး

ပတ်ဝန်းကျင်၏လွှမ်းမိုးနေသော အရောင်အရိပ်များကို အမိအရဖမ်းယူရေးဆွဲရာတွင် လျင်မြန်သွက်လက်မှု၊ ဆုံးဖြတ်ချက်ရဲတင်းမှု၊ ရေကို နိုင်နင်းစွာခိုင်းစေတတ်မှုတို့အပြင် မြင်ကွင်းကို ကိုယ့်အာရုံဖြင့် အသွင်ပြောင်းကြည့်နိုင်မှုကိုပါ ထည့်သွင်းစဉ်းစားထားသင့်သည်။ ပန်းချီလက်ရာကြည့်သူကို ရရှိစေချင်သော စိတ်ခံစားမှုထက် ပန်းချီကားရေးဆွဲနေစဉ် ဖြစ်ပေါ်နေသော မိမိ၏စိတ်အာရုံသည်သာ ပို၍ အရေးကြီးသည်ဟု ယူဆမိသည်။ ကျွမ်းကျင်အောင်လေ့ကျင့်ထားသော လက်သည် စိတ်က စေခိုင်းရာကိုသာ လုပ်ပေးဖို့ ဖြစ်သည်။ သိစိတ်၏စဉ်းစားဆင်ခြင်ဉာဏ်ဖြင့် စေခိုင်းချက်များကို ရေးဆွဲနိုင်ပြီဆိုလျှင် ကျွန်တော်တို့၏ မသိစိတ်က စေခိုင်းချက်များကို ဆက်လက်လုပ်ဆောင်နိုင်ဖို့ ပြင်ဆင်ကြရပေဦးမည်။



6B pencil Sketch (6 x 8 in) ကျိုက်ထီးမိုး(ပုံကြမ်း)



လို့ချင်သည့်အရောင်အားကို
ရရှိရန်ဆေးသားတင်ရာတွင်
တစ်ခါတစ်ရံဆေး၏ကြည်
ပေါက်မှုကို လျော့သွား
စေတတ်သည်။

Watercolour on Canson paper (15 x 20 in) ရန်ကင်းည

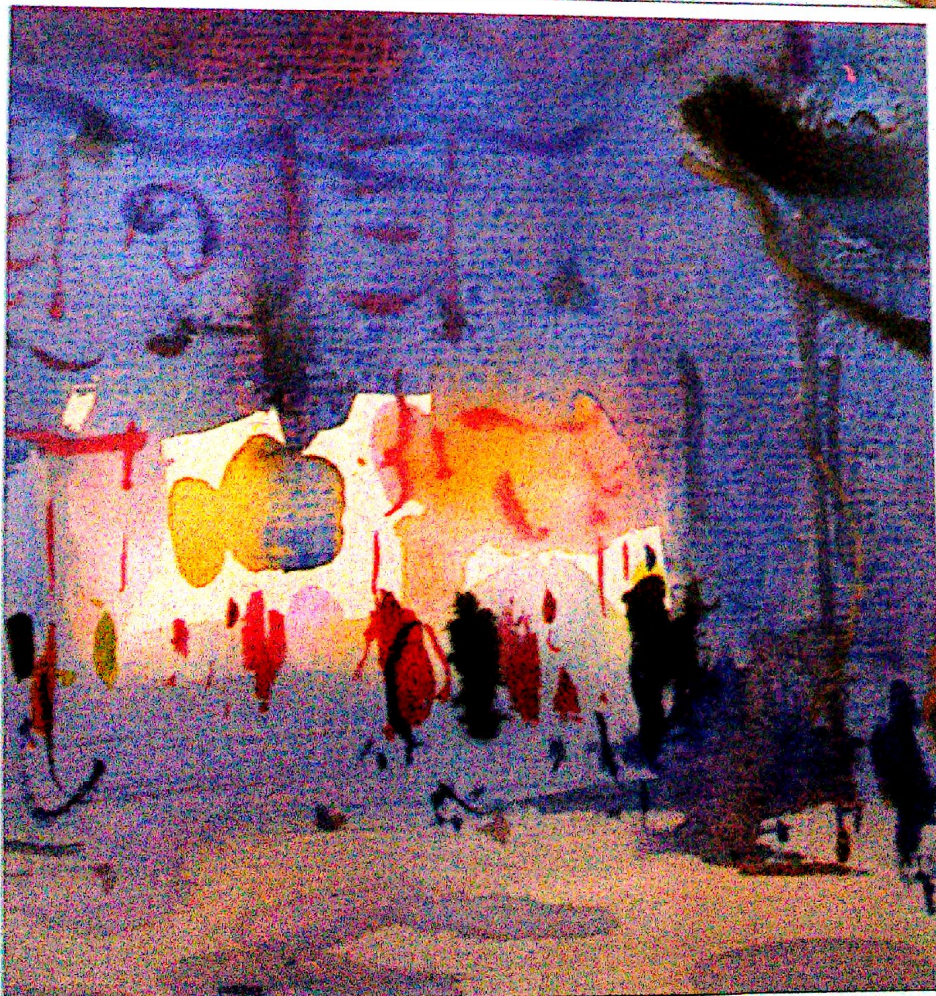
ရေဆေးပန်းချီမှာ ဆေးလွှာအစိနှင့်အခြောက် တွေပပ်
ရေးခြင်းသည် အသုံးများကြပြီးရေးဆွဲရာတွင် လွယ်ကူ
ကြောင်း ပြောခဲ့ပြီးဖြစ်သည်။ ထိုသို့အစိအခြောက်တွဲရေး
ရာတွင် တစ်ခါတစ်ရံ လို့ချင်သည့်ဆေးအား Tone အဆင့်ကို
ရရန် ဆေးသားထုထုရင့်ရင့်ကိုသုံးမိလျှင် ပန်းချီကား၏
အကြည်ဓာတ်မှာ လျော့သွားတတ်သည်။ သို့သော် ပြဿနာ
မရှိပါ။ အမှောင်နေရာများကို ဆေးထူသုံးနိုင်သလို အလင်း

ဆုံးနေရာအချို့မှာလည်း ဆေးအထူအရောင်နုကိုတို့၍ ရေး
နိုင်သည်။ ရေဆေးအထူအပါးရောရေးသည့် သဘောဖြစ်
သည်။ ဝန်းကျင်လေထုသွင်ပြင်များကို ရေးဆွဲရာတွင် ရံဖန်ရံ
ခါသုံးကြည့်နိုင်သည်။

ရေဆေးသည် အမြဲကြည်ပေါက်နေဖို့မလိုပါ။ လွယ်
လပ်မှုကိုအခြေခံခြင်းသည် ဝန်းချီ၏အနှစ်သာရပင် ဖြစ်
သည်။



▲ Contrast effect အလင်းအားကောင်းသည့် မြင်ကွင်းပုံကြမ်းတစ်ခုဖြစ်သည်။ ဈေးတန်းလေး၏အငွေ့သက်ကိုလည်း အရောင်များဖြင့်ဖမ်းထားသည်။



◀ အလင်းဆီကိုဦးတည်နေကြသော လူရိပ်များကိုငြိမ်သက်တိတ်ဆိတ်ဝန်းကျင်ထဲတွင်တရွေ့ရွေ့နှင့်လှုပ်ရှားနေစေသည်။ ယခုအလင်းကွက်နေရာသည်ပန်းချီကားတစ်ခုလုံး၏အသက်ဖြစ်သလို၎င်းလူရိပ်များအတွက်လည်းအရေးပါလှသည်ဟုထင်မြင်သည်။

အ စိ အ ဝ ဝ ဝ

၇

သက်ငြိမ်ပန်းချီ

STILL LIFE

ကိုယ်နေအိမ်အနီးထဲတွင်မှာပင် ရေဆွဲနိုင်သောအကြောင်း
 တရားများစွာအနက် သက်ငြိမ်ပန်းချီဆွဲခြင်းမှာ အကောင်း
 ဆုံးနှင့် အဆင်တော်ဆုံး ဖြစ်လေသည်။ ပုံကြမ်းများကိုသာ
 ရေးလိုက် ဖော်နိုင်သည်။ ရေဆေးအကြမ်းဆေးတို့၍လည်း
 ရေးချင်လျှင် ရေးနိုင်သည်။ ဓာတ်ပုံရိုက်၍လည်း အလင်းအ
 မှောင်ဖွဲ့စည်းပုံဆောင်တို့ကို လေ့လာလိုက် လေ့လာနိုင်
 သည်။ သက်ငြိမ်ပန်းချီဆွဲသကဲ့သို့ သူတွင်သက်ငြိမ်မှု
 အေးအေးမှု ရှိစိတ်များ ရရှိနိုင်သည်။ ထိုအပြင် ရေလယ်
 နောက် ground တွဲပြားမှု အလင်းအမှောင်အရိပ်တို့မှ
 Colour Harmony ဆောင်တို့ကိုလည်း လေ့ကျင့်ရေးဆွဲနိုင်
 သည်။ သဘာဝကို ထိုက်ထိုက်တိုင် ပြန်လည်ဖွဲ့စည်းနိုင်
 သည့် အခွင့်အရေးပင် ရရှိနိုင်သေးသည်။

သက်ငြိမ်ပန်းချီအဖြစ် သစ်သီး၊ ပန်းအိုး၊ ရေတ
 ကောင်း၊ စားဖုတ်၊ တပယာ စသည့် လူ့အသုံးအဆောင်များအ
 ပါဝင် ကြိုက်ရာရေးဆွဲနိုင်သည်။ စိတ်ကြိုက်ဖွဲ့စည်းနိုင်
 သည့် ပစ္စည်းများကိုလိုက်၍ Texture အစော့ အမာ အပူ
 စသည်များကိုလည်း သိရှိနိုင်သည်။ သဘာဝရှိပြင်ပဝေဒနာ
 များကို ရေးဆွဲလိုက် သစ်သီးအုပ်စုတို့မှာ မှုဆုပ်ဆုပ်ရှိကြသ
 သို့ ကျောက်ဆောင်ကျောက်ခဲသည် မာသည့် Texture ရှိ
 သည်။ ရင်းတို့ကို သိရှိပြီးရေးဆွဲပါမှ ထိပ်သည်ရုပ်ပေါ်လာ
 မည်။ ထိုအတူ ပန်းပွင့်သည် ပါးလွှာမည့်၍ သစ်သီးတို့သည်
 သည့် မာသည့်အမာ မျောသည့်အမာ ကြမ်းရသည့်အ
 ကြမ်းရရေးကြည့်သည်ကို ပေါ်လွင်အိမ်ရာ ရေးနိုင်လေသည်။

၆၅

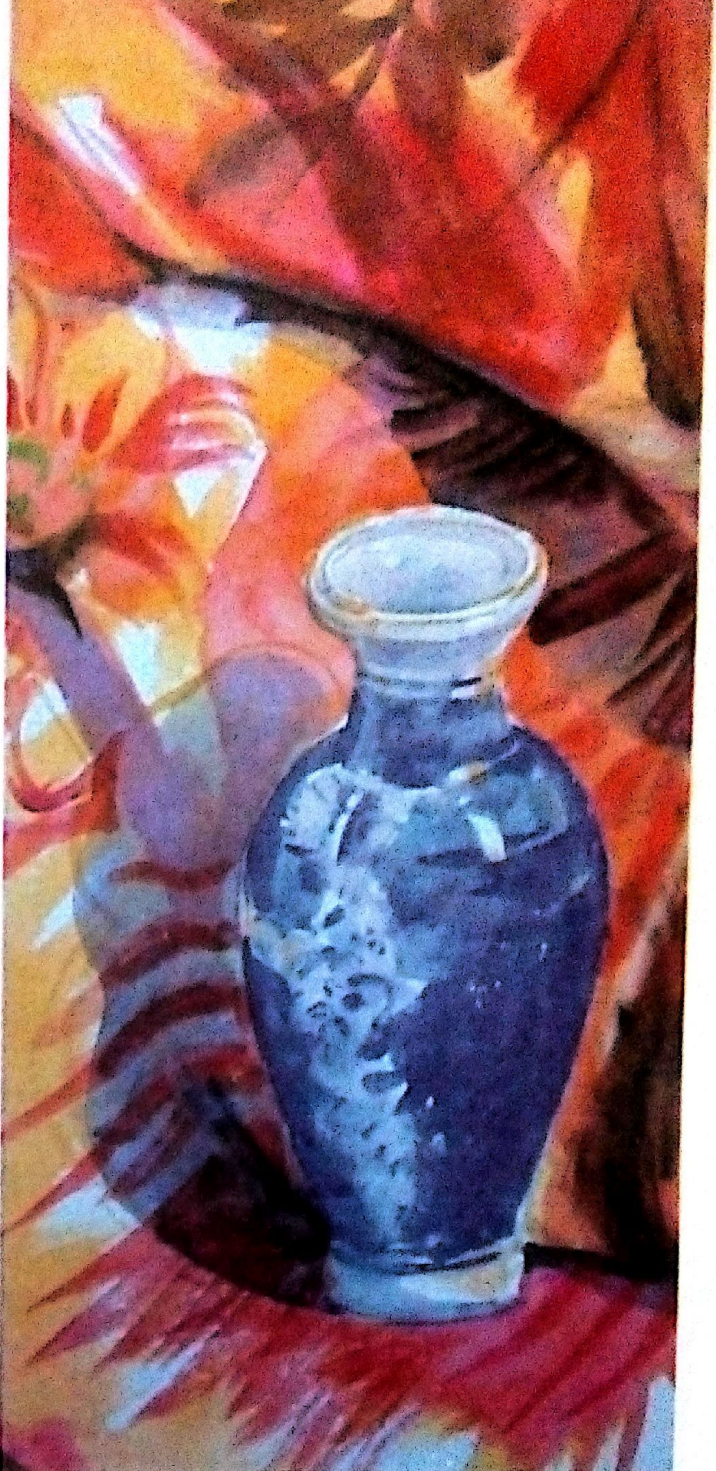


Watercolour on Whatman paper (15 x 20 in) သက်ငြိမ်ပန်းချီ

၆၄



ယခုဖော်ပြထားသော သက်ငြိမ်-၂ ပန်းချီကားမှာ Colour Sketch ပုံကြမ်းတစ်ခုသာ ဖြစ်သည်။ Drawing ကောက်ကြောင်းဟူ၍ တိတိပပကောက်မထားဘဲ အလွတ်တန်းရေးထားခြင်း ဖြစ်သည်။ လေ့လာသည့်သဘောသက်သက်မျှသာ ဖြစ်သည်။ အရာဝတ္ထုအားလုံးမှာ ပါးလွှာကြည်လင်နေသည်။ အလင်း Lihting မှာ အားကောင်းစွာ လင်းနေသည်။ ထို့ကြောင့် အရိပ်ကျပုံကို ရေးဆွဲနိုင်သည်။ ထုထည်ပေါ်လွင်မှု၊ ရှေ့နောက် လယ်နေရာ ground ကွဲပြားမှု၊ နွေး၍လင်းနေသောအရောင် ဟာမိနီအသွေးများကိုလည်း လေ့ကျင့်ရေးဆွဲနိုင်သည်။ Dry Method နှင့် အစိုအနည်းငယ်ရော၍ရေးထားခြင်း ဖြစ်သည်။ များစွာရိုးရှင်းလှသည်ဟု ဆိုချင်ပါသည်။ ယခုလို ပန်းချီပုံကြမ်းလေးများစွာကို စိတ်ကြိုက်ဖွဲ့စည်းမှုအမျိုးမျိုး အလင်းပေးမှု Lighting အရောင်အမျိုးမျိုး Colour Harmony Hue အမျိုးမျိုးပြောင်းလဲ၍ မိမိတို့ကိုယ်တိုင် ရေးဆွဲနိုင်ကြသည်။ ရေဆေးပန်းချီကို လွတ်လပ်ပျော်ရွှင်စွာ ရေးဆွဲချင်စိတ်များ ပိုမိုပေါက်ဖွားလာလိမ့်မည်ဟု မျှော်လင့်မိသည်။ ထို့အတွက် လွယ်ကူရှင်းလင်းပြီး စိတ်ဝင်စားဖွယ်ကောင်းသည့်အချက် နည်းနာများကို ရှာဖွေကြရမည် ဖြစ်သည်။



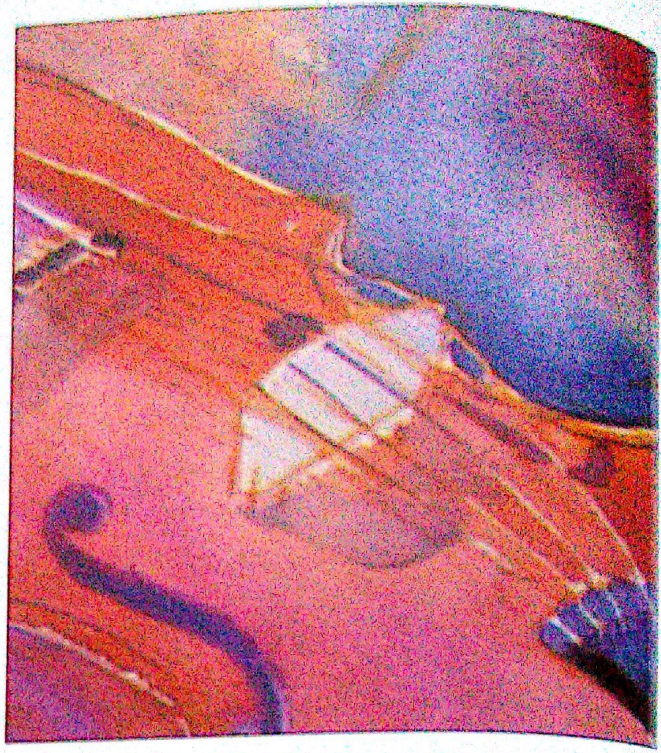
သက်ငြိမ်-၃ (အနီးကပ်ဖြစ်ပိုင်းပုံ)

ပုံကြမ်းရေးဆွဲမှုများကဲ့သို့ မြန်ဆန်သည့်ရေဆေးသက်ငြိမ်ပန်းချီများရှိသလို ကောက်ကြောင်း Drawing ပိုင်နိုင်စွာ အတိအကျစူးစိုက်ရေးဆွဲနိုင်သော သက်ငြိမ်လက်ရာများကိုလည်း ရံဖန်ရံခါတွင် ဖန်တီးသင့်သည်။ သက်ငြိမ်ပန်းချီကို သေချာဝရုတစိုက် စုံစုံစေ့စေ့ရေးမည်ဆိုလျှင် လွယ်ကူသည့်အရာမဟုတ်သည်ကိုလည်း သိရှိထားစေချင်ပါသည်။ သို့သော် မိမိကိုယ်တိုင်သဘာဝကို ဘယ်လောက်လေ့လာရေးဆွဲနိုင်မည်လဲ၊ သဘာဝဆီမှ ထပ်ဆင့်ချဲ့တွင် စိတ်ကူး

ဖန်တီးမှုများ ဘယ်လောက်လုပ်နိုင်မလဲ ကိုယ့်ကိုယ်ပိုင်ဖန်တီးမှုအသစ်များအတွက် ဘယ်လောက်အတွေးနယ်ချဲ့နိုင်မည်လဲဆိုသည့် အချက်များကိုတော့ ကိုယ်တိုင်ကြိုးစားရှာဖွေကြရမည် ဖြစ်ပေသည်။

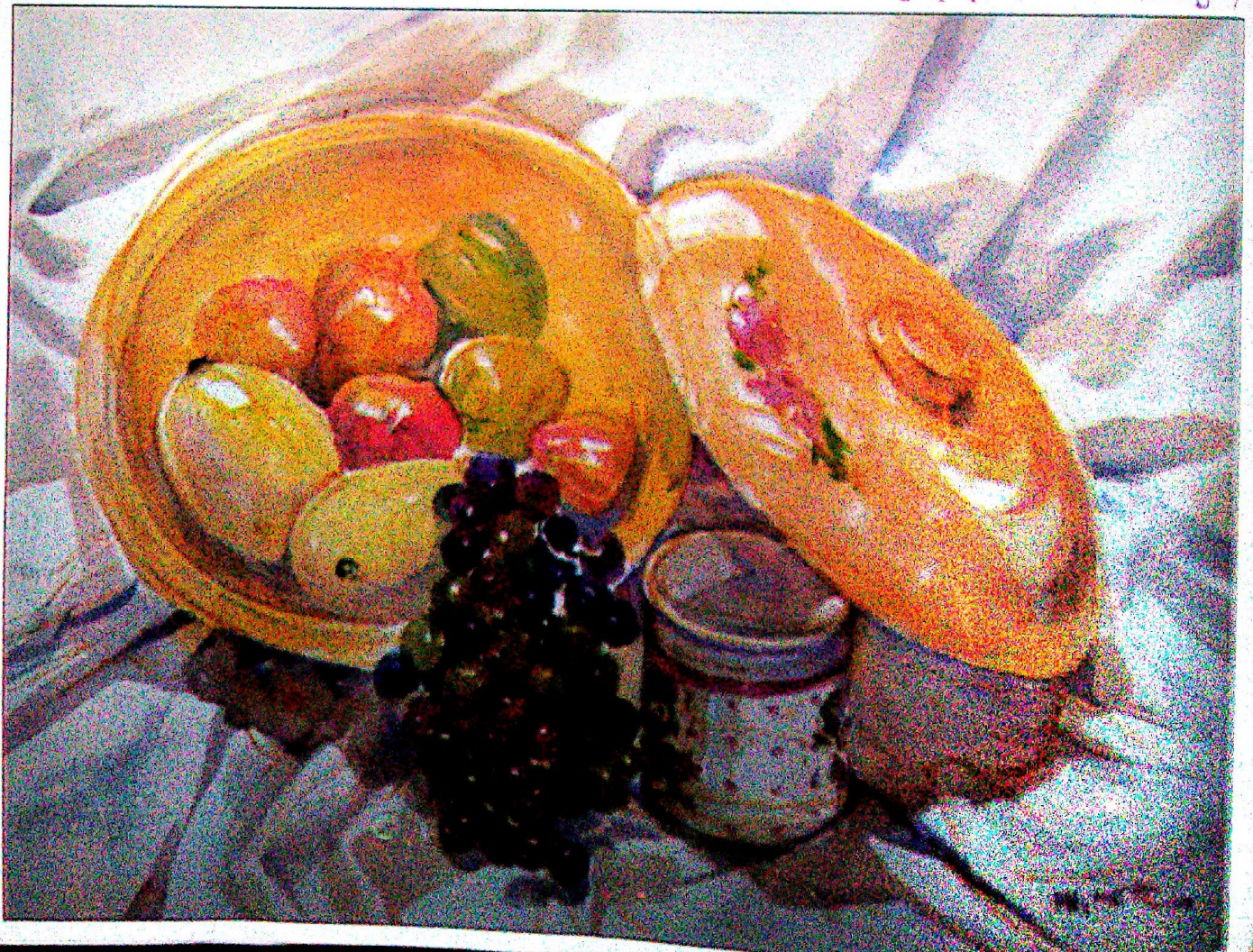
အချုပ်အားဖြင့် ရေဆေးပန်းချီရေးခြင်းမှာ ပျော်ရွှင်ဖွယ် စိတ်လှုပ်ရှားဖွယ် ကြည်လင်သာယာမှု၊ လွမ်းမောဖွယ် အနှစ်သာရများ၊ စိတ်လက်အပန်းပြေစရာများနှင့် ပြည့်နှက်နေပေသည်။ ထဲထဲဝင်ဝင်လေ့လာလျှင် လေ့လာနိုင်သလောက်

နက်ရှိုင်းမှုလည်း ရှိသည်။ ကျွန်တော်တို့ ပန်းချီကျောင်းတက် စဉ်က ဆရာများသည် ရေဆေးသင်ချိန်တွင် “စိတ်သိ၊ လက် သိ” ဟူသောစကားကို ပြောဆိုသင်ကြားခဲ့ဖူးသည်။ ရေဆေး ပန်းချီသည် ဘယ်အရောင်ဘယ်ဆေးကို ဘယ်နေရာဘယ် လောက်တို့လိုက် စုတ်တံကို ရေဘယ်လောက်ဆွတ်ပြီး ဘယ် လောက်အတိုင်းအတာအထိ သုတ်လိုက်ဟု ပြောပြသင်ကြား ဖို့ မဖြစ်နိုင်ပါ။ ထို့ကြောင့် ရေးဆွဲသူ၏ စိတ်သိလက်သိသာ အဓိကဖြစ်ပေသည်။ ကျွန်တော်တို့အားလုံးသည် ကွဲပြားခြား နားမှုတွေ များစွာရှိကြသည်။ တစ်ယောက်သောသူ၏ စဉ်း စားတွေးခေါ်ပုံ Creatvie Thinking ကိုလိုက်၍ အခြားတစ် ယောက်တွင် အတိအကျထပ်တူ တွေးခေါ်စဉ်းစားရရှိဖို့ရာ ခဲယဉ်းလှပေသည်။ ထို့ကြောင့် မိမိ၏ကိုယ်ပိုင်ဖန်တီးရရှိမှု ရှာဖွေတွေ့ရှိချက်သည်သာ ကိုယ်ကိုယ်တိုင်အတွက် ကျေနပ် ပျော်ရွှင်ဖွယ် နည်းလမ်းကောင်းဖြစ်ပေလိမ့်မည်ဟု ဆိုချင်ပါ သည်။



▲ သက်ငြိမ်ရေးခြင်းတွင် ရေဆေး Technique မျိုးစုံကိုသုံးစွဲလေ့ကျင့်နိုင်သည်။ အဖြူသားနေရာ အသေးစိတ်များလိုအပ်လျှင်လည်း စုတ်တံကိုထိန်း၍ ချန်ရေးနိုင်ရမည်။

Watercolour on cartridge paper(15x20 in)သက်ငြိမ်-၄





သက်ငြိမ်ပန်းချီရေးခြင်းမှာ နေရာချထားမှု Picture Layout သဘောကို ပိုင်နိုင်ကျွမ်းကျင်ဖို့လိုအပ်သည်။



▲ Drawing ကို ဦးစားပေးရေးဆွဲရာတွင် ပန်းချီအခြေခံများ ဖြစ်သော နီးဝေးမြင်ခြင်းစနစ်များ၊ မျက်နှာပြင်ပြုမုန်း Contour များ၊ လင်းမှောင်ရောင်ပြန်သဘောများကို ပိုင်နိုင်နေဖို့ လိုအပ်ပေသည်။





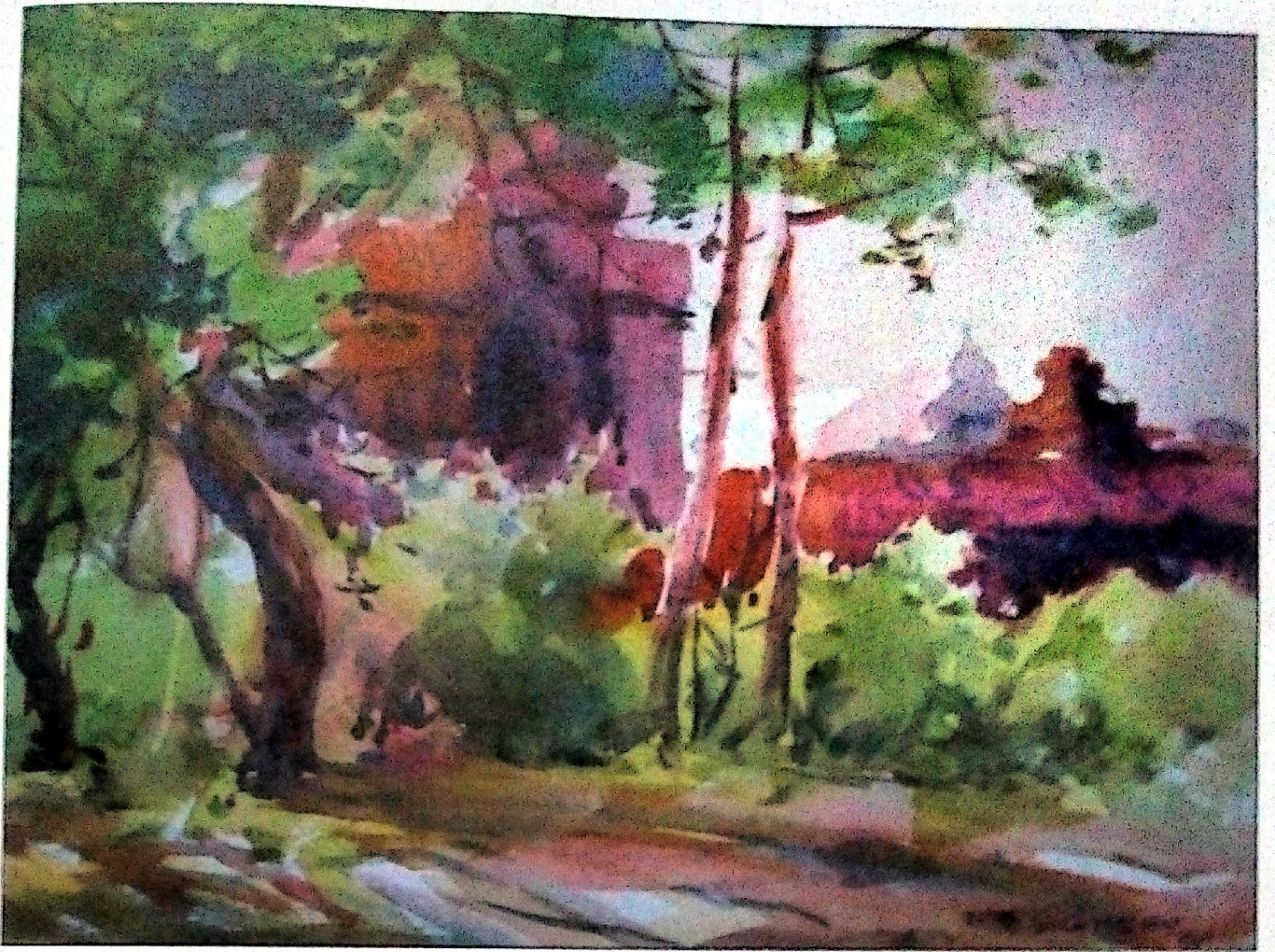
ဥနိ
GALLERY



ဇေယျာဝတီ Watercolour on whatman paper (15 x 20 in)



ပုဂံ Watercolour on whatman paper (10 x 15 in)

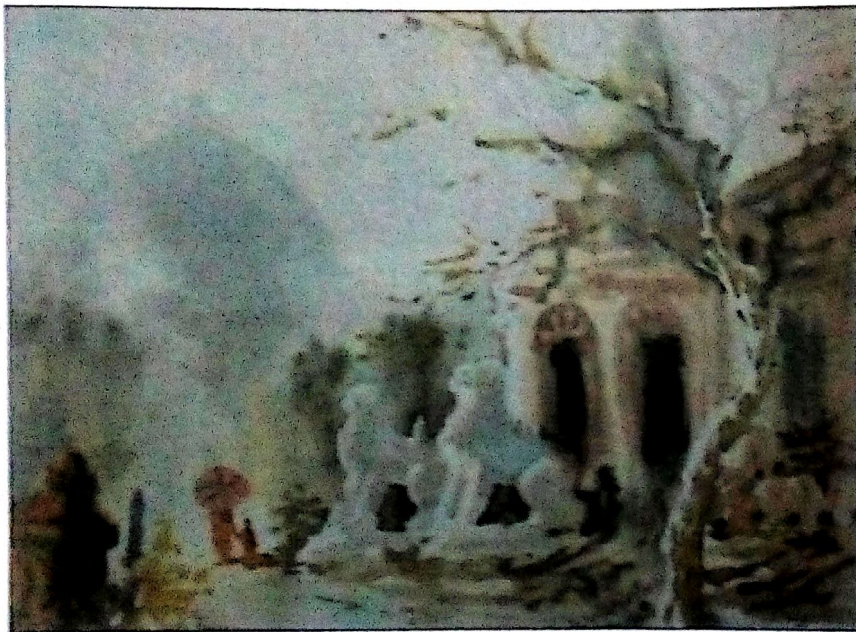


နေခြည်နွေ: Watercolour on canson paper (10 x 15 in)





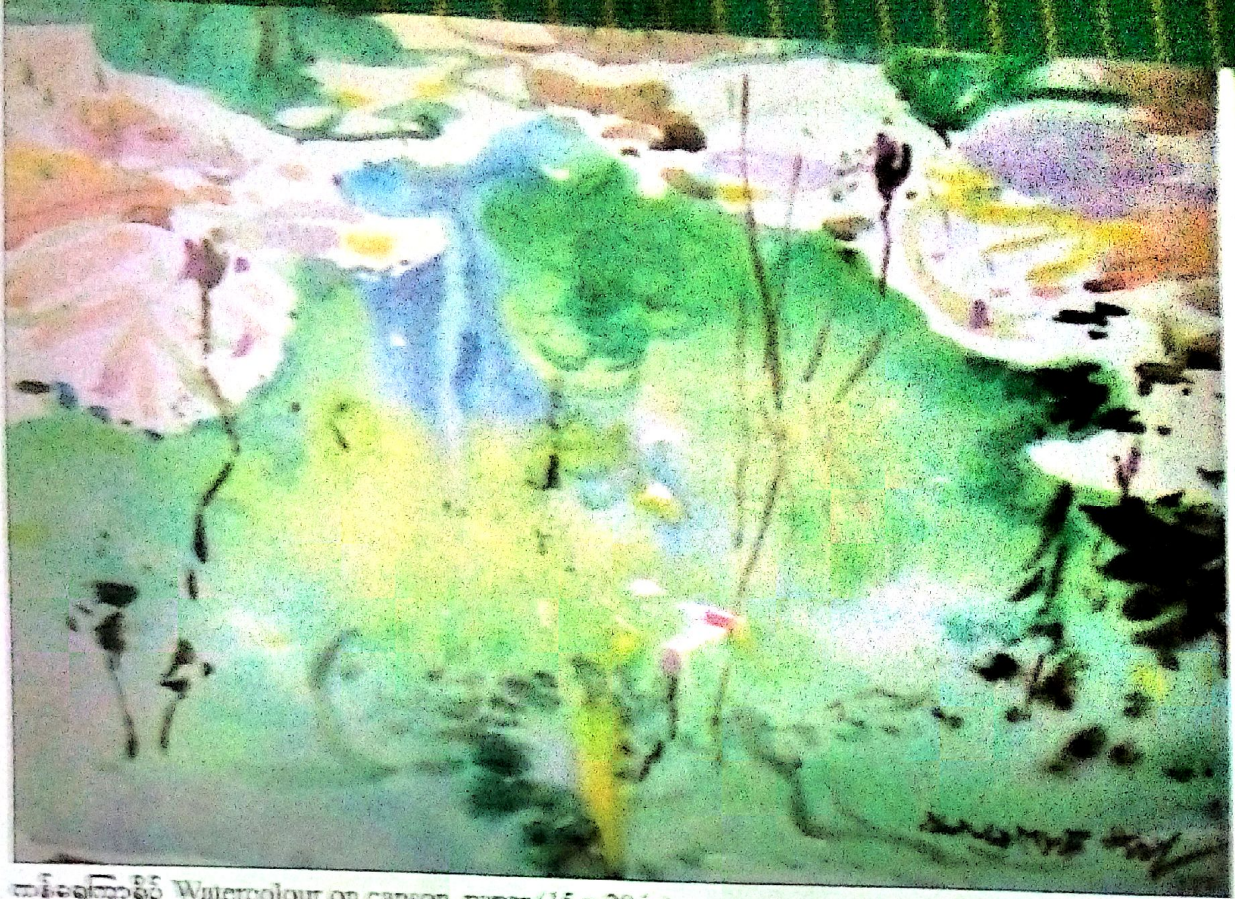
ဟိုတင်ချိန်တ - Watercolour (10 x 15 in)



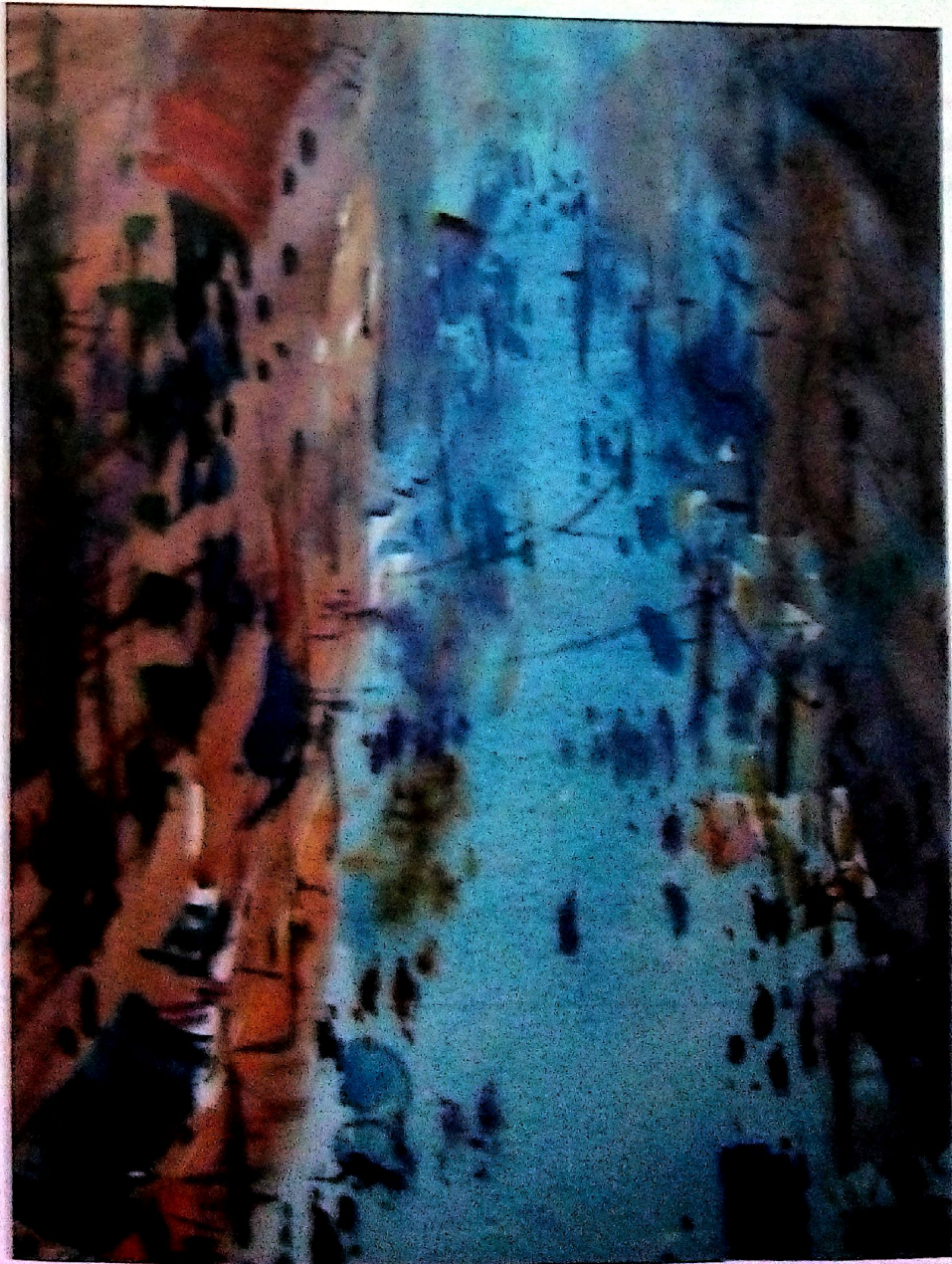
တောင်းမှုတော် Watercolour (10 x 15 in)



စားဝရကောင်းကြီး Watercolour on whatman paper (10 x 15 in)



တန့်ခရုကြာရိပ် Watercolour on canson paper (15 x 20 in)



ရုန်တုန်ဆိုတာ...
Watercolour on
canson paper
(15 x 20 in)